

NACIONALNI SKUP

# ANTROPOLOGIJA MUZIKE



**ODELJENJE ZA ETNOLOGIJU I ANTROPOLOGIJU  
FILOZOFSKI FAKULTET  
UNIVERZITET U BEOGRADU**

**NACIONALNI NAUČNI SKUP  
ANTROPOLOGIJA MUZIKE  
APSTRAKTI**

**BEOGRAD, 23. 3. 2018.**

**Urednik**  
dr Mladen Stajić

**Izdavač**  
Institut za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu  
Čika Ljubina 18-20, 11 000 Beograd, Srbija  
e-mail: [ea@f.bg.ac.rs](mailto:ea@f.bg.ac.rs); [www.f.bg.ac.rs](http://www.f.bg.ac.rs)

**Za izdavača**  
dr Dragana Antonijević

**Štampa**  
Studio Dosije  
**Tiraž 50**

**Predsednica programskog odbora**

prof. dr Dragana Antonijević

**Programski odbor**

prof. dr Ivan Kovačević, prof. dr Nikola Samardžić, prof. dr Aleksandar Molnar,  
prof. dr Vlado Kotnik, dr Aleksandra Pavićević, doc. dr Marija Ajduk,  
doc. dr Dunja Njaradi, doc. dr Mladen Stajić

**Predsednik organizacionog odbora**

doc. dr Mladen Stajić

**Organizacioni odbor**

prof. dr Bojan Žikić, doc. dr Ljubica Milosavljević, dr Srđan Radović,  
doc. dr Vladimira Ilić, dr Jelena Jovanović, doc. dr Nina Kulenović

**Mesto održavanja**

Filozofski fakultet u Beogradu, Čika Ljubina 18-20,  
V sprat, sale 508 i 509

**Održavanje skupa pomogla je kompanija Dunav osiguranje**

**Bogdan Dražeta**

Институт за етнологију и антропологију  
Филозофски факултет, Београд  
drazetab@gmail.com

**Zorana Guja**

Културно-умјетничко друштво  
“Башчаршија”, Сарајево  
zorana.g75@gmail.com

## **МУЗИКА КАО ОБЛИК ПОВЕЗИВАЊА НАРОДА У САВРЕМЕНОМ БОСАНСКОХЕРЦЕГОВАЧКОМ ДРУШТВУ: ПРИМЕР СТАНОВНИКА САРАЈЕВА И МОСТАРА**

Музика и музички облици представљају неизоставан део сваког људског друштва и културе. Познато је да су људи стварали, преносили и упражњавали музику још од давних времена, што је случај и у савременом добу. Као што музика може бити “у служби” стварања и преобликовања идентитета, нпр. етничких, регионалних и локалних, она истовремено може повезивати људе и њихове заједнице. Током обављања теренских истраживања у Сарајеву и Мостару крајем 2017. године, код великог броја саговорника уочени су ставови и размишљања о све чешћем превазилажењу етно-политичких подела путем музике. На другом нивоу, контекст заједничке музичке традиције свих народа у Босни и Херцеговини даје посебан печат у светлу савремених проматрања ове теме. Како се касније испоставило, третирање Сарајева и Мостара као „подељених градова“ у теоријско-методолошком смислу, није имало своју доследну примену у великој мери, бар када је реч о музици. У овом раду приказаћемо основне наративе, настале на основу разговора са становницима наведених урбаних целина и њиховог ширег подручја, о томе како музика и музички облици утичу на повезивање људи на једном локалном нивоу. На нивоу Босне и Херцеговине, музика показује другачији правац на супрот тренутним културним, друштвеним и политичким процесима. Сматрамо да овај допринос може дати повода за размишљање о томе на који начин музика у једном друштву (пре)обликује вредности, ставове и понашња људи.

**Кључне речи:** музика, наративи о музици, употреба музике, повезивање, локални идентитети, Сарајево, Мостар, Босна и Херцеговина

---

## Sadržaj

Бојан Жикић и Милош Миленковић

МУЗИКА КАО СРЕДСТВО ПРОИЗВОЂЕЊА СОЦИОКУЛТУРНЕ  
ДРУГОСТИ ..... 5

Nikola Samardžić

THE DEATH OF JAZZ.

A MOSTLY INEXPLICABLE END OF A HISTORY ..... 6

Vladimira Plić i Ljubica Milosavljević

SRAMOTA U NARATIVIMA DŽEZ MUZIČARA ..... 8

Vlado Kotnik

PRIČA JEDNE DOKTORSKE DISERTACIJE O ANTROPOLOGIJI OPERE:

AUTOETNOGRAFSKA ISPOVEST ..... 9

Nina Kulenović i Ana Banić Grubišić

„СЕРАЌЕ SE NEKI NARODNJACI!“:

NOVA ČITANJA TURBO-FOLKA ..... 10

Miloš Rašić

TURBOTRONIK: STUDIJA SLUČAJA LENHART TAPESA I MIRJANE

RAIĆ ..... 11

Nevena Milanović

„NOVI ŽIVOT“ KAFANE: DISOLUCIJA SJAJNOG TREĆEG MESTA ..... 12

Александра Павићевић и Гордана Благојевић

ОД ЕЛЕКТРО-АКУСТИЧКЕ МУЗИКЕ ДО ВИЗАНТИЈСКОГ ПОЈАЊА И  
VS ВЛАДИМИР ЈОВАНОВИЋ, КОМПОЗИТОР ..... 13

Наташа Марјановић и Марија Брујић

СРПСКО НАРОДНО ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ КАО НЕМАТЕРИЈАЛНО

КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ – ПРЕЛИМИНАРНИ ПОГЛЕД ИЗ

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ ..... 14

---

Jelena Jovanović

*KAMENI CVIJET* NIKOLE BOROTE

I NATPISI NA STEĆCIMA: SEMANTIČKA I POETSKA RAVAN ..... 15

Miroslava Lukić Krstanović

MUZIKA / MUZIČARI NA TRŽIŠTU HUMANITARNOSTI:

INDUSTRIJE ZABAVE I TRAGEDIJA ..... 16

Marija Ajduk

RAZUMEVANJE, STVARANJE I SLUŠANJE MUZIKE NA

INTERNET SAJTU *YOUTUBE*: SLUČAJ *HORA VIVA VOX* ..... 17

Ana Dajić i Sonja Radivojević

RADIO „NA OBLAKU“: NOVI AUTORSKI PRISTUPI U KREIRANJU

INTERNET RADIJA ..... 18

Igor Vujčić

DIGITALNA NOSTALGIJA: *VAPORWAVE* KAO MULTIMEDIJALNA

MUZIČKA FIKCIJA ..... 19

Stevan Ristić

UTICAJ I REFERENCE NOBELOVE NAGRADE BOBA DILANA

NA PROMENU PRISTUPA TRADICIONALNOJ MUZIČKO-SCENSKOJ

KULTURI ..... 20

Maša Peruničić, Olga Boškov, Selena Simić

MUZIČKI UKUS KAO MARKER IDENTITETA TINEJDŽERKI NA

PRIMERU „PRVOG ROK KAMPA ZA DEVOJČICE U SRBIJI“ ..... 21

Слободан Наумовић

КАКО ЧУТИ ПОКРЕТНЕ СЛИКЕ? МУЗИКА, ЗВУКОВИ И ТИШИНЕ У

РАЗЛИЧИТИМ ВРСТАМА ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА ..... 22

Marko Pišev

ŠTA SIMBOLIZUJE MUZIČKA FONTANA NA SLAVIJI?

RASPEVANI VODOSKOK U BORBI ZA

NOVI IDENTITET BEOGRADA ..... 23

---

---

Jelena Ćuković

MUZIKA KAO SREDSTVO SAMOREPREZENTACIJE

ISPITANIKA NA ANTROPOLOŠKOM TERENU ..... 24

Богдан Дражета и Зорана Гуја

MUZIKA KAO OBLIK POBEZIVAŃA NARODA U SAVREMENOM  
BOSANSKOHERCEGOVAČKOM DRUŠTVU: PRIMER STANOVNIKA  
SARAJEVA I MOSTARA ..... 25

Dunja Njaradi

TRANS, MUZIKA I PLES – STARE TEME I NOVI INTERDISCIPLINARNI  
DIJALOZI ..... 26

Bojana Radovanović

*FESTIVAL SRPSKOG PODZEMLJA: MUZIČKA SCENA „U MALOM“* .... 27

Mladen Stajić i Ivana Gačanović

CRNA OVCA I BELA VRANA:

PANK MEĐU NAVIJAČIMA PARTIZANA ..... 28

Danilo Trbojević

*ŠUTKA KAO PERFORMANS: KOMUNIKACIJSKA ANALIZA*

PONAŠANJA NA ANDERGRAUND KONCERTIMA U BEOGRADU ..... 29

Dragana Jeremić Molnar i Aleksandar Molnar

PEVANJE U PAVLOVOM KULTU

POSEDNUTIH ISUSOVIM DUHOM ..... 30

Dragana Antonijević

*JUTRO SVE PROMENITI NEĆE: REALIZAM I OPORI*

OPTIMIZAM „NOVE BEOGRADSKЕ SCENE“ ..... 31

Бранко Пјевић

KORELACIJA ANTROPOLOGIJE MUZIKE I DRUŠTVENOG  
IDENTITETA U POSTDEJTONSKOM PERIODU

У БОСНИ И ХЕРЦЕГОВИНИ ..... 32

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

78:39(048)            316.74:78(048)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп Антропологија музике  
(2018 ; Београд) Apstrakti / Nacionalni naučni skup  
Antropologija muzike, Beograd, 23. 3. 2018. ; [urednik Mladen  
Stajić]. – Beograd : Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i  
antropologiju, 2018 (Београд : Dosije studio). – 35 str. ; 21 cm  
Tekst ćir. i lat. – Tiraž 50.

ISBN 978-86-6427-085-4

а) Музика – Антрополошки аспект – Апстракти  
COBISS.SR-ID 259773452



Institut za etnologiju i antropologiju  
Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu



1838

Filozofski fakultet  
V sprat, učionice 508 i 509  
23. mart 2018.