

Marija Ajduk*

Odeljenje za etnologiju i antropologiju

Filozofski fakultet, Beograd

(Re)prezentacija beogradskog novog talasa u romanu „Kada kažeš da sam tvoj“

Novi talas u rokenrol muzici predstavlja značajan fenomen u lokalnom (jugoslovenskom) kontekstu. O njegovom uticaju na poimanje kako prošlosti, tako i vremena u kojem živimo, govori potreba da se organizuju omaži u vidu koncerata, izložbi, snimaju dokumentarni filmovi, pišu knjige i naučni radovi. Tema ovog rada se odnosi na kulturne predstave o novom talasu u romanu „Kada kažeš da sam tvoj“ autora Gorana Skrobonje. Glavni lik priče jeste mladić koji živi u Beogradu osamdesetih godina i čini deo „novotalasnog sveta“. Cilj ove antropološke analize jeste rekonstruisanje značenja koja se pripisuju novom talasu, tadašnjoj muzičkoj sceni, ali i gradu Beogradu tog vremena. U metodološkom smislu, uvid u svakodnevicu i razmišljanja glavnog lika romana, poput informanta, poslužiće za utvrđivanje značenjskih elemenata kojima se formira jedan specifičan oblik novotalasnog identiteta. Taj identitet nadilazi problematiku muzičke scene i preliva se i na razumevanje i kreiranje jedne predstave i „znanja“ kako o samom gradu, tako i o osamdesetim godinama. Ova decenija u narativima i sećanjima ljudi sa prostora bivše Jugoslavije ima posebno mesto jer personifikuje poslednju deceniju života u zajedničkoj državi.

Ključne reči: Novi talas, Beograd, muzika, književnost, antropologija

* marija.ajduk@f.bg.ac.rs