

ПРИКАЗ ПРВЕ МЕЂУНАРОДНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ:  
*SMARTART – УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ.*  
*ОД ИНСПИРАЦИЈЕ ДО ИНТЕРАКЦИЈЕ*

**ВЛАДАНА ПУТНИК ПРИЦА**

**И** зучавање различитих области примењених уметности, однос савремених технологија и уметничке праксе, као и размена искустава с колегама из иностранства били су повод да Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду организује прву међународну научностручну конференцију под називом *SmartArt – уметности и наука у примени. Од инспирације до интеракције*. Иницијативу и организацију конференције реализовали су професори Факултета примењених уметности из Организационог одбора: мр Оливера Стојадиновић, редовни професор, др Ирена Живковић, ванредни професор, др Бојан Јокић, ванредни професор, др Слободан Мишић, ванредни професор, др Александар Вулетић, доцент, др Љубица Кнежевић, доцент, др Весна Круљац, доцент, др Маријана Пауновић, доцент, др Милан Просен, доцент, мр Оливера Батајић Сретеновић, доцент, мр Нинослава Вићентић, доцент, Мина Јовић, доцент, Тијана Лазић, доцент, Катарина Милосављевић, докторанд, Љубица Јелисавац, библиотекар, и Милица Перић, библиотекар. Конципирање програма конференције и избор презентованих истраживања припремили су међународни научни и стручно-уметнички одбор.

Манифестација је организована с циљем да се промовише значај примењених уметности и дизајна, али исто тако да се укаже на важне везе између уметности и науке у данашњем друштву. Конференцију су подржале неке од најеминентнијих институција културе у земљи: Српска академија наука и уметности (САНУ), Министарство просвете, науке и технолошког развоја и Министарство културе и информисања Републике Србије, Амбасада Републике Француске, Француски институт у Србији, Музеј науке и технике и Музеј града Београда. Конференција је одржана у свечаним просторијама САНУ од 28. до 30. новембра 2019. године (сл. 1). Конференцију су отворили академик Љубомир Максимовић, потпредседник САНУ, академик Бранислав Митровић, представник Одељења ликовне и музичке уметности САНУ, професор Ирена Живковић, в. д. декана Факултета примењених уметности у Београду, и професор Милан Просен, председник Организационог одбора конференције *SmartArt*. Током три дана, на конференцији је учествовало, из 16 земаља, преко 140 научника, стручњака и уметника из различитих теоријских и практичних области примењених уметности. Прво пленарно предавање је одржао академик Армен Казарјан [Армен Казарјан], из Института за теорију и историју архитектуре и урбанизма у Москви, о декорацији и дизајну у средњовековној јерменској архитектури. Потом је Стела Батаља [Stella Battaglia], из Музеја Галилеј [Museo Galileo] у Фиренци, говорила о односу перспективе и скулптуре. Нахо Јамашита [Naho Yamashita], из Центра за дизајн керамике у Тађимију, одржала је пленарно предавање о новим техникама и технологији израде керамике у Јапану.

Први дан конференције био је подељен у две тематске целине које су се паралелно одвијале: историја и теорија примењених уметности и други концепти и перспективе у колаборативној пракси примењених уметности и науке. У оквиру прве целине, саопштења учесника обухватала су широк дијапазон тема, од примењене уметности и дизајна у српској архитектури преко дизајна



Сл. 1 / Остварање конференције у Свечаној сали САНУ  
(Анастасија Којић)

порцелана па до повеза књига. Друга целина обележена је радовима који су се бавили новијим областима примењене уметности, попут дефинисања критеријума естетске евалуације фотографија и улоге фотографије у очувању културне баштине. На крају првог дана, у 19 часова у Музеју науке и технике, отворена је изложба резултата *SmartArt* радионица, које су представљале практични део конференције. Радионице су започете још у октобру у Музеју науке и технике и трајале су месец и по дана (сл. 2). Одржано је укупно пет радионица и девет тематских предавања о вези уметности и геометрије, оптичких илузија и особина боја. Радионице су водили професори и стручњаци са Факултета примењених уметности у Београду, из Музеја Галилеј из Фиренце и научног центра „Феномен“. Предавања су држали и стручњаци са Грађевинског, Архитектонског и Шумарског факултета Универзитета у Београду, као и са Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. У радионицама је учествовало 80 студената Високе грађевинско-геодетске школе, Грађевинског и Архитектонског факултета Универзитета у Београду, Академије



Сл. 2 / Радионица у Музеју науке и технике (Тања Марјановић)

лених уметности и дизајна „Јан Матејко“ у Кракову и Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду. Учесници су били и деца узроста од шест до дванаест година.

Други дан био је посвећен радовима из пет тематских области – примењена уметност и дигитална технологија, примењена геометрија, нови материјали и технологије у примењеним уметностима, термилошки изазови у примењеним уметностима и едукативни аспекти у примењеним уметностима. Прву тематску целину су обележила истраживања интердисциплинарног карактера с акцентом на иновације у различитим областима примењене уметности. Друга целина највише се дотицала 3D анимације, али и геометријских пропорција у архитектури и ликовној уметности. Трећи тематски оквир такође је дао бројне иновативне студије, које су аудиторијуму могле да пруже увид у ком ће се правцу кретати дизајн у будућности. Радови из четврте области истакли су значај терминологије за примењене уметности. Последња тема обухватала је радове из области едукације студената различитих видова дизајна. На крају дана, у 19 часова, отворена

је још једна изложба, под називом *SmartArt 2019*, у Конаку кнегиње Љубице (сл. 3). Изложбу је отворила директорка Музеја града Београда Јелена Медаковић. Отварање је обележено и перформансом у виду бимануелног цртања ласерима Еичија Тосакија [Eiichi Tosaki], са Универзитета Монаш у Мелбурну, које су пратили Дамјан Јовичин на клавиру и Ана Марија Петровић на харфи. Изложба је била отворена до 15. децембра 2019. године.

Трећи дан био је намењен рекреативним активностима и размени мишљења и искустава у мање формалном окружењу. Организована је екскурзија, која је обухватала обилазак Београдске тврђаве и историјског језгра града. Затим су учесници имали прилику да виде знаменитости Београда панорамским обиласком аутобусом, уз посету Храму Светог Саве. Одатле је група отишла у обилазак манастира Крушедол, потом Сремских Карловаца са обиласком винарије. Излет се завршио вечером у ресторану „Дунав“ у Сремским Карловцима.

Од 28. новембра до 4. децембра одржана је још једна радионица под називом *Mapping the Local*, коју је водио професор Петер Пурга, са



Сл. 3 / Изложба *SmartArt* 2019 у Конаку кнегиње Љубице  
(Тања Марјановић)

Универзитета у Новој Горици. Студенти Факултета примењених уметности и Факултета ликовних уметности у Београду су учествовали у радионици мапирањем града кроз различите видове уметничких пракси. Резултати ове радионице биће посебно публиковани.

*SmartArt* конференција је допринела сагледавању значаја и неопходности интердисциплинарног приступа приликом истраживања, креирања и заштите примењених уметности. Исто тако, вишеструко је указала на бројне правце у којима ће се дизајн у будућности кретати. Креативност и иновативност су на овој конференцији истакнути као кључни аспекти који доводе у везу науку и уметност. Радови с конференције биће публиковани током 2020. године у виду међународног зборника. С обзиром на то да су организатори најавили да ће се конференција одржавати сваке друге године, постоји велика вероватноћа да ће прерасти у традиционалну научну и креативну манифестацију, која ће у великој мери допринети развоју и изучавању примењених уметности у Србији.

**Др Владана Б. Путник Прица,**  
историчар уметности, научни сарадник  
Филозофски факултет Универзитета у Београду  
vladana.putnik@bg.ac.rs