



Perspectives in Psychology of Music and Music Education

Perspetivas em Psicologia da Música e Educação Musical

**BOOK OF ABSTRACTS
LIVRO DE RESUMOS**

IC CIPEM 2021
International Conference of CIPEM/INET-md
School of Education, Porto Polytechnic, Portugal,
16-18 September

Edited by Graça Boal-Palheiros

Scientific Committee/ Comissão Científica

Ana Laucirica, Universidad Pública de Navarra, Spain/ Espanha
Anna Rita Addressi, Università di Bologna, Italy/ Itália
António Vasconcelos, Politécnico de Setúbal, ESE, Portugal
Beatriz Ilari, University of Southern California, Estados Unidos/ United States
Carlos Santos Luiz, Politécnico de Coimbra, ESE, Portugal
Daniela Coimbra, Politécnico do Porto, ESMAE, Portugal
Diana Santiago, Universidade Federal da Bahia, Brazil/ Brasil
Gary McPherson, University of Melbourne, Australia
Graça Boal-Palheiros, Politécnico do Porto, ESE, Portugal
Graça Mota, Politécnico do Porto, ESE, Portugal
Graham Welch, University College London, United Kingdom/ Reino Unido
Hiromichi Mito, University Meiji Gakuin, Japan/ Japão
Isabel Martínez, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Jane Ginsborg, Royal Northern College of Music, United Kingdom/ Reino Unido
João Nogueira, Universidade Nova de Lisboa, FCSH, Portugal
John Sloboda, Guildhall School of Music & Drama, United Kingdom/ Reino Unido
Maravillas Díaz Gomez, Universidad del País Vasco, Spain/ Espanha
Margarida Baltazar, University of Jyväskylä, Finland/ Finlândia
Patricia González-Moreno, Universidad Autónoma de Chihuahua, Mexico/ México
Regina Murphy, Institute of Education St Patrick, Ireland/ Irlanda
Renée Timmers, Sheffield University, United Kingdom/ Reino Unido
Rosane Cardoso Araújo, Universidade Federal do Paraná, Brazil/ Brasil
Sérgio Figueiredo, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brazil/ Brasil

Organizing Committee/ Comissão Organizadora

Graça Boal-Palheiros (Chair/ Coordenadora)
Adelina Correia
Ana Luísa Veloso
Aoife Hiney
Daniela Coimbra
Filipe Lopes

Edição CIPEM/INET-md, Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto
Setembro de 2021, Versão provisória

ISBN 978-972-8969-52-3

Programme

Day 1 - Thursday 16 September 2021

09.00-10.25	Reception and Registration		
10.30-10.50	Opening Session Vice-president of the Porto Polytechnic, Rui Ferreira ; President of the School of Education/ Porto Polytechnic, Prudência Coimbra ; President of the INET-md, João Soeiro		
11.00-12.00	Keynote Eric Clarke <i>Blobs and threads: Ecological perspectives on musicking</i> Chair: Filipe Lopes		
12.10-13.40	Room 1	Room 2	Room 3
	Parallel Session 1 Music Teaching and Learning Chair: Daniela Coimbra	Parallel Session 2 Musical Development and Learning Chair: António Vasconcelos	Parallel Session 3 Functions and Roles of music in peoples' lives Chair: Ana Luísa Veloso
	<i>Promoting inclusive musical experience: University programme for teachers education</i>	<i>Comunicar para motivar: estratégias de ensaio que inspiram a orquestra</i>	<i>Between individual and social functions of music for young adults: what did the Covid-19 pandemic uncover?</i>
	Anna Rita Adessi	Daniel Guimarães Nery	Tijana Nikitovic
	<i>Teachers' reflections on the development of song leading skills during the training as generalists</i>	<i>Investigando como estudantes de orquestras infanto-juvenis memorizam</i>	<i>"In singing we make friends for life": growing up singing in a children's choir</i>
	Annamaria Savona	Diana Santiago	Aoife Hiney
	<i>Song leading in class. Pre-service teachers report on their 3-year development</i>	<i>A motivação na aprendizagem musical de crianças e jovens da Orquestra Geração</i>	<i>The music learning journeys of an individual from Cyprus</i>
Stefanie Stadler Elmer	Ariana Perazzo da Nóbrega	Maria Papazachariou-Christoforou	
<i>Instrumental and vocal teaching in the first COVID-19 pandemic lockdown in Portugal</i>	<i>Motivação e autorregulação em práticas musicais orquestrais</i>	<i>Online learning environment applied to choral singing</i>	
Carissa Foletto	Fabiane Ferronato	Sandra Regina Cielavin	
13.40-15.00	Break		
15.00-16.30	Parallel Session 4 Music Education and Children's Development Chair: Diana Santiago	Parallel Session 5 Music, Emotions, and Well-being Chair: Jorge Alexandre Costa	Parallel Session 6 Music and Well-being Chair: Daniela Coimbra
	<i>Cognitive and Physical benefits of Music Education</i>	<i>Música, Emoções e Bem-Estar: o Projeto Recriar-se e as pessoas em situação de sem abrigo</i>	<i>Relationship Between Well-being and Musical Engagement Among Cochlear Implant Users</i>
	María del Valle Martínez	António Ângelo Vasconcelos	Chrysa Kovach
	<i>Does music training improve socio-emotional abilities? A longitudinal study with children</i>	<i>ReCantos da Memória: Um projeto de intervenção musical com idosos com e sem demências</i>	<i>Communal music listening to facilitate music appreciation for hard of hearing people</i>
	Leonor Neves	Paula Pereira	Juri Hwang
<i>Classroom teachers' views on music education and children's development</i>	<i>Banda 7 Ofícios: Um projeto de capacitação de pessoas com deficiência através da música</i>	<i>The effects of The Alexander Technique in a harpsichord student with chronic PR Pain</i>	
Graça Boal-Palheiros	José de Mendonça David	Carme Juncadella	
<i>Social and Emotional Learning through Music Education</i>	<i>Educação musical, deficiência e inclusão: desafios e reflexões</i>	<i>An insight on music education activities in 19th century Istituti dei Ciechi</i>	
María del Valle Martínez	Ilza Joly	Giovanna Carugno	
16.30-17.00	Break		
17.00-18.30	Parallel Session 7 Music Perception and Cognition Chair: Graça Boal-Palheiros	Parallel Session 8 Music Teaching and Learning Chair: António Vasconcelos	Parallel Session 9 Musical Development and Learning Chair: Aoife Hiney
	<i>The Influence of Discrete versus Continuous Movements on Children's Musical Sense-Making</i>	<i>Práticas docentes no ensino de instrumentos musicais de cordas friccionadas</i>	<i>e-Referencial de Formação Musical - Iniciação baseado em pedagogias musicais ativas</i>
	Sandra Fortuna	Marija Mihajlovic Pereira	Berta Lima
	<i>Correlates of Success in Playing Chord Progressions by Ear</i>	<i>Autorregulação e teoria do fluxo na aprendizagem da flauta doce</i>	<i>Nostalgia evocada por música: respostas emocionais de ouvintes a repertório musical auto selecionado</i>
	Gabriela Silveira	Tatiane Wiese Mathias	Eric Barreto
<i>Individual Differences in Musical Expertise: What does online testing tell us?</i>	<i>Leitura musical à primeira vista e memória de trabalho</i>	<i>A música na vida de jovens estudantes: percursos e narrativas identitárias</i>	
Ana Isabel Correia	Vanessa dos Santos Ribeiro	Jusamara Souza	
<i>Music Training Effects on Emotion Recognition Abilities: A Review of the Literature</i>	<i>A análise musical e a (re)construção de um habitus de escuta</i>	<i>A magia da iniciação musical de crianças: da reflexão ao planeamento</i>	
Marta Martins	Jorge Alexandre Costa	Ilza Joly	

Between individual and social functions of music for young adults: What did the COVID-19 pandemic uncover?

Tijana Nikitović,¹ Sonja Janičić,² Aleksa Nešić³

^{1,2} *Institute of Psychology, Faculty of Philosophy, University of Belgrade, Serbia*

³ *Faculty of Media and Communications, Singidunum University, Serbia*

¹ tijana.nikitovic@f.bg.ac.rs

The COVID-19 pandemic has had a severe impact on young adults' everyday lives, with social distancing measures affecting their social lives, in particular by cancelling music events, e.g., parties and concerts. This period can be viewed as a rupture in which cultural elements, such as music, can be employed as a means of coping with new challenges (Zittoun, 2006). Studies focused on music in the context of the pandemic found that young people perceive the highest benefit from music, contributing to affect regulation (Martínez-Castilla et al., 2021) and using it as one of most effective strategies for managing stress (Vidas et al., 2021).

In this study, we explored functions of music and music events for young people and what changes were brought upon by the pandemic. Additionally, we were interested in understanding how young people coped with restrictions of music events, a previously overlooked subject.

We conducted semi-structured interviews with thirteen young people from Serbia (seven male, aged 18-29, Mdnage=27). Four participants attended parties during the pandemic, with one attending only legal ones. The transcribed data was analysed using thematic analysis (Braun & Clarke, 2006) by employing an inductive approach, as well as Zittoun's work on symbolic resources.

Themes regarding general use of music include music as background for daily tasks, as well as a deliberate resource for creating and maintaining relationships, elaborating emotions, and constructing identity. During the pandemic, music was more readily employed for regulating emotional states, particularly pathological states, e.g., anxiety through dissociation and normalization of their experiences. However, during lockdown this function of music was limited, as some emotional states proved to be too overwhelming. Music also had a greater retrospective function and was used to evoke periods of "normality". The pandemic highlighted the uniqueness of parties as a multimodal musical experience for young adults. Those who refrained from nightlife lost a valuable resource for connecting with others and managing stress. Participants who attended parties organized in accordance with public measures felt a loss of typical benefits and reported dissatisfaction. Illegal party-goers used these events as a resource for managing stress related to the pandemic and reported a greater level of togetherness than at pre-pandemic parties.

Radical social changes imposed by the current crisis enabled us to deepen our understanding of music and its diverse roles in both intrapsychological and interpsychological functioning.

Keywords

Crisis, emotional regulation, togetherness, parties

References

- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qual. Res. Psychol.*, 3(2), 77-101.
- Martínez-Castilla, P., Gutiérrez-Blasco, I. M., Spitz, D. H., & Granot, R. (2021). The efficacy of music for emotional wellbeing during the COVID-19 lockdown in Spain: an analysis of personal and context-related variables. *Front. Psychol.*, 12.
- Vidas, D., Larwood, J. L., Nelson, N. L., & Dingle, G. A. (2021). Music listening as a strategy for managing COVID-19 stress in first-year university students. *Front. Psychol.*, 12.
- Zittoun, T. (2006). *Transition: Development Through Symbolic Resources*. Greenwich (CT): InfoAge.

Entre as funções individuais e sociais da música para jovens adultos: o que revelou a pandemia COVID-19?

A pandemia COVID-19 teve um impacto severo na vida cotidiana de jovens adultos, com medidas de distanciamento social que afetaram as suas vidas sociais, em particular pelo cancelamento de eventos musicais, festas e concertos. Este período pode ser visto como uma rutura em que elementos culturais,

como a música, podem ser empregues como forma de enfrentar novos desafios (Zittoun, 2006). Estudos recentes focados em música no contexto da pandemia, revelaram benefícios especiais que os jovens descobriram na música, contribuindo esta para gerir a regulação (Martínez-Castilla et al., 2021) e usando-a como uma estratégia eficaz para lidar com o stress (Vidas et al., 2021).

Neste estudo, exploramos as funções da música e o papel dos eventos musicais nos jovens e quais as mudanças produzidas pela pandemia. Além disso, estamos também interessados em entender como é que os jovens lidavam com as restrições de eventos musicais, um assunto que até agora não tinha tido especial atenção.

Realizamos entrevistas semiestruturadas com treze jovens da Sérvia (sete homens, com idades entre 18-29, média = 27). Quatro participantes compareceram a festas durante a pandemia, sendo que um compareceu apenas às legais. Os dados transcritos foram analisados com base na análise temática (Braun & Clarke, 2006), empregando uma abordagem indutiva, bem como o trabalho de Zittoun sobre recursos simbólicos.

Os temas relativos ao uso generalizado da música incluem a música como pano de fundo para as tarefas diárias, bem como a música enquanto recurso para criar e manter relacionamentos, fortalecer emoções e construir identidade. Durante a pandemia, a música foi mais prontamente empregue para regular estados emocionais, particularmente estados patológicos como é o caso da ansiedade, por meio da dissociação e normalização das suas experiências. No entanto, durante o confinamento, a função da música foi limitada já que alguns estados emocionais eram demasiado avassaladores. A música também tinha uma função retrospectiva e era usada para evocar períodos de "normalidade". A pandemia destacou a singularidade das festas como uma experiência musical multimodal para jovens adultos. Aqueles que foram privados da vida noturna perderam um recurso valioso para se ligarem a outras pessoas e controlar o stress. Os participantes que compareceram a festas organizadas de acordo com medidas de saúde autorizadas sentiram uma perda dos benefícios típicos e relataram insatisfação. Os frequentadores de festas ilegais usaram esses eventos como um recurso para controlar o stress relacionado com a pandemia e relataram um nível de ligação mais forte em comparação com as festas pré-pandémicas.

Mudanças sociais radicais impostas pela crise pandémica atual, permitiram-nos aprofundar a compreensão da música e dos seus diversos papéis no funcionamento intrapsicológico e interpsicológico.

Palavras-chave

Crise, regulação emocional, ligação, festas