



Република Србија
Министарство просвете



Зборник апстраката
Book of Abstracts

ТРАДИЦИОНАЛНО И САВРЕМЕНО У УМЕТНОСТИ И ОБРАЗОВАЊУ
TRADITIONAL AND CONTEMPORARY IN ART AND EDUCATION



ТРЕЋИ МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ
Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
Косовска Митровица, 22-23. ДЕЦЕМБАР 2022. године

**ТРАДИЦИОНАЛНО И САВРЕМЕНО
У УМЕТНОСТИ И ОБРАЗОВАЊУ**
Зборник апстраката

THIRD INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE OF THE FACULTY OF ARTS
of the University of Pristina with the temporary seat in Kosovska Mitrovica
Kosovska Mitrovica, 22-23. December 2022.

**TRADITIONAL AND CONTEMPORARY
IN ART AND EDUCATION**
Book of Abstracts

ОРГАНИЗАТОР

Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици,
Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану

ИЗДАВАЧ

Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици,
Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану

ЗА ИЗДАВАЧА

Проф. мр Естер Милентијевић, декан
Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици,
Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану

УРЕДНИЦИ

Проф. др Драгана Цицковић Сарајлић
Др Петар Илић, доцент

ПРЕВОД НА ЕНГЛЕСКИ

Др Јелена Бабић Антић, доцент
Сања Вујновић, лектор

ДИЗАЈН И ПРЕЛОМ

Проф. мр Естер Милентијевић

ШТАМПА

Штампарија Стојадиновић
Петровац на Млави

ТИРАЖ

150

ISBN 978-86-83113-63-7

Министарство просвете Републике Србије подржало је одржавање овог међународног научног скупа.



**ТРЕЋИ МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП
ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ**
Универзитета у Приштини
са привременим седиштем у Косовској Митровици
Косовска Митровица, 22-23. децембра 2022. године

**ТРАДИЦИОНАЛНО И САВРЕМЕНО
У УМЕТНОСТИ И ОБРАЗОВАЊУ**

Зборник апстраката

**THIRD INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE
OF THE FACULTY OF ARTS**
of the University of Priština
with the temporary seat in Kosovska Mitrovica
Kosovska Mitrovica, 22-23. December 2022.

**TRADITIONAL AND CONTEMPORARY
IN ART AND EDUCATION**

Book of Abstracts

2022.

ПРОГРАМСКИ ОДБОР СКУПА

Проф. мр Естер Милентијевић, декан, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, Србија, председник Програмског одбора

Светозар Рапајић, професор емеритус, Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Србија

Проф. др Драгана Цицовић Сарајлић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, Србија

Проф. др Моника Милер, Универзитет за образовање Лудвигсбург, Немачка

Проф. др Иван Муди, Нови универзитет у Лисабону (CESEM), Португал и Универзитет Источне Финске, Финска

Проф. др хаб. Ана Галиковска Гајевска, Музичка академија „Станислав Моњушко“ у Гадањску, Пољска

Проф. др Зафер Озген, Универзитет у Ослу, Одсек за музикологију, Норвешка

Проф. др Александра Баландина, Јонски универзитет, Школа музичке и аудиовизуелне уметности, Грчка

Проф. др Зое Дионисиоу, Јонски универзитет, Одсек за музичке студије, Грчка

Проф. др сц. Сузана Марјанић, Институт за етнологију и фолклористику, Загреб, Хрватска

Проф. др сц. Росана Ратковчић, Свеучилиште Сјевер у Копривници, Одсек за медијски дизајн, Хрватска

Проф. др Сњежана Доброта, Универзитет у Сплиту, Филозофски факултет, Хрватска

Проф. др Весна Свалина, Универзитет Јосипа Јурија Штросмајера, Педагошки факултет, Осиек, Хрватска

Проф. др Розалина Попова Коскарова, Универзитет „Св. Кирил и Методије“, Педагошки факултет, Скопље, Северна Македонија

Доц. др Катарина Хабе, Универзитет у Љубљани, Академија за музику, Словенија

Доц. др Катарина Задник, Универзитет у Љубљани, Академија за музику, Педагошки факултет, Словенија

Др Весна Милановић, Универзитет Колеџ Лондон, Велика Британија

Др Ивана Медић, виши научни сарадник, Српска академија наука и уметности, Музиколошки институт, Београд, Србија

Доц. др Јелена Тракиловић, Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет, Бијељина, Република Српска, Босна и Херцеговина

Проф. др Мирјана Закић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Србија

Проф. др Сања Ранковић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Србија

Проф. мр Растко Ђирић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија

Проф. др Александра Милетић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичких уметности, Србија

Проф. др Биљана Белојица Павловић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Учитељски факултет, Србија

Проф. др Небојша Милићевић, Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Србија

Проф. др Сања Филиповић, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Србија

Проф. др Дарко Ковачевић, Универзитет у Источном Сарајеву, Република Српска, Електротехнички факултет, Филозофски факултет, Република Српска, Босна и Херцеговина

Доц. др Александра Стошић, Универзитет у Београду, Учитељски факултет, Србија

Доц. МА Бојана Савић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија

Доц. др Јелена Бабић Антић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Филозофски факултет, Србија

Др Милена Јокановић, научни сарадник, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Србија

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР СКУПА

Проф. мр Естер Милентијевић, декан, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Проф. др Драгана Цицковић Сарајлић, продекан Одсека музичке уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, председник Организационог одбора

Проф. мр Адријана Виденовић, продекан Одсека драмских уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Проф. др ум. Сузана Вучковић, продекан Одсека драмских уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Проф. др Вера Обрадовић Љубинковић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Проф. др Саша Божидаревић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Проф. др Слободан Кодела, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Проф. др Бранка Гугољ, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Проф. др Војислав Илић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Доц. др Јелена Павличић Шарић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Доц. др Немања Савковић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Доц. др Петар Илић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

МА Теодора Краговић, сарадник у настави, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

МА Богдан Пиндовић, сарадник у настави, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

Драгана Милић, сарадник у настави, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности

САДРЖАЈ

Сања Филиповић, УМЕТНОСТ И НАУКЕ О ОБРАЗОВАЊУ – ЦИЉЕВИ И ПЕРСПЕКТИВЕ ОБРАЗОВАЊА НАСТАВНИКА УМЕТНОСТИ.....	16
Sanja Filipović, ART AND EDUCATION SCIENCES – GOALS AND PERSPECTIVES OF ART TEACHER EDUCATION.....	17
Александра Паладин, ТЕЛЕВИЗИЈСКИ МУЗИЧКИ ДОКУМЕНТАРИЗАМ У ФУНКЦИЈИ ОЧУВАЊА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА	18
Aleksandra Paladin, TELEVISION MUSICAL DOCUMENTARY IN THE FUNCTION OF PRESERVING CULTURAL HERITAGE.....	19
Вера Обрадовић Љубинковић, КЛАВДИЈА ИСАЧЕНКО И / ИЛИ ТЕМЕЉИ БАЛЕТСКОГ АНСАМБЛА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ	20
Vera Obradović Ljubinković, CLAUDIA ISSATSCHENKO AND/OR THE FOUNDATIONS OF THE BALLET ENSEMBLE OF THE NATIONAL THEATER IN BELGRADE.....	21
Јован Ј. Алексић, ИЗВЕШТАЈИ БЕОГРАДСКЕ ШТАМПЕ О СВЕЧАНОМ УСТОЛИЧЕЊУ ПАТРИЈАРХА СРПСКОГ ДИМИТРИЈА У ПЕЊКОЈ ПАТРИЈАРШИЈИ.....	22
Jovan J. Aleksić, REPORTS OF THE BELGRADE PRESS ON THE CEREMONY ENTHRONMENTATION OF PATRIARCH DIMITRIJ OF THE SERBIA IN THE PATRIARCHY OF PEĆ	23
Саша Божидаревић, Драгана Милић, РУКОВЕДАЊЕ У ПЕСМАМА ИЗ ПРИЗРЕНА ПЕТРА ЂОРЂЕВИЋА – АНАЛИТИЧКИ ПОГЛЕД.....	24
Saša Božidarević, Dragana Milić, GARLANDING IN THE SONGS FROM PRIZREN BY PETAR ĐORĐEVIĆ – AN ANALYTICAL VIEW	25
Mirjana Zakić, DELATNOST NIKOLE MITIĆA NA PLANU ODRŽIVOSTI MUZIČKO-KULTURNOG NASLEĐA	26
Mirjana Zakić, THE ACTIVITIES OF NIKOLA MITIĆ IN TERMS OF THE SUSTAINABILITY OF MUSICAL AND CULTURAL HERITAGE.....	27
Теодора Љ. Јакшић, Милица М. Марјановић, ЗНАЧАЈ ПЕСАМА ЗА СРПСКО ДРУШТВО КРОЗ ИСТОРИЈУ У ОЧУВАЊУ НАЦИОНАЛНОГ ИДЕНТИТЕТА, С ОСВРТОМ НА КОСОВО И МЕТОХИЈУ – “ДОГОДИНЕ У ПРИЗРЕНУ”	28

Teodora Lj. Jakšić, Milica M. Marjanović , THE SIGNIFICANCE OF POEMS FOR SERBIAN SOCIETY THROUGHOUT HISTORY IN PRESERVATION OF NATIONAL IDENTITY WITH REFERENCE TO KOSOVO AND METOHIA – “NEXT YEAR IN PRIZREN“	29
Весна Милановић , КОСОВСКИ МОТИВИ У МОДЕРНОЈ И САВРЕМЕНОЈ ИГРИ.....	30
Vesna Milanović , KOSOVO MOTIFS IN MODERN AND CONTEMPORARY PLAY	31
Јелена Павличич Шарих , О ЗНАЧАЈУ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЈЕ БАШТИЊЕЊА НА КОСОВУ И МЕТОХИЈИ	32
Jelena Pavličić Šarić , ON THE IMPORTANCE OF INDIVIDUALIZATION OF INHERITANCE IN KOSOVO AND METOHİJA	33
Zdravko Ranisavljević , <i>SVEKRIVNO ORO</i> KAO IDENTITETSKI MARKER SRPSKOG PLESNOG NASLEĐA U KOSOVSKOM POMORAVLJU.....	34
Zdravko Ranisavljević , <i>SVEKRIVNO ORO</i> AS AN IDENTITY MARKER OF SERBIAN DANCE HERITAGE IN KOSOVO POMORAVLJE	35
Војана Савић , КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ КОСОВА I МЕТОХИЈЕ У ОБРАЗОВАЊУ КОНЗЕРВАТОРА-РЕСТАУРАТОРА	36
Војана Савић , CULTURAL HERITAGE OF KOSOVO AND METOHİJA IN CONSERVATOR-RESTORER EDUCATION.....	37
Миле Суботић , УЛОГА СРПСКИХ АРХИЕПИСКОПА И ЈЕРАРХИЈЕ У РАЗВОЈУ ЦРКВЕНЕ УМЕТНОСТИ У ДОБА КРАЉА МИЛУТИНА	38
Mile Subotić , THE ROLE OF THE SERBIAN ARCHBISHOPS AND HIERARCHY IN THE DEVELOPMENT OF CHURCH ART IN THE AGE OF KING MILUTIN.....	39
Невена Поповић , САВРЕМЕНА УМЕТНИЧКА ИСТРАЖИВАЊА ОСОБЕНОСТИ ПРОСТОРА КОСОВСКЕ МИТРОВИЦЕ И ЗВЕЧАНА.....	40
Nevena Popović , CONTEMPORARY ARTISTIC EXPLORATIONS OF THE PECULIARITIES OF THE AREA OF KOSOVSKA MITROVICA AND ZVEČAN.....	41
Роман Н. Чиж , ПРОФЕССИОНАЛНОЕ ПОРТФОЛИО СТУДЕНТОВ КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ.....	42
Roman N. Chizh , PROFESSIONAL PORTFOLIO OF STUDENTS AS A MEANS OF EVALUATING THE FOREIGN LANGUAGE COMPETENCE OF STUDENTS IN THE FIELD OF TRADITIONAL ARTISTIC CRAFT	43

Snježana Dobrota, NASTAVA GLAZBE U KONTEKSTU SUVREMENE GLAZBENE PEDAGOGIJE	44
Snježana Dobrota, MUSIC CLASSES IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY MUSIC PEDAGOGY	45
Петар Илић, Јелена Николић, ДИДАКТИЧКО-МУЗИЧКЕ ИГРЕ У ФУНКЦИЈИ СВЕСТРАНОГ РАЗВОЈА ДЕТЕТА	46
Petar Ilić, Jelena Nikolić, DIDACTIC AND MUSICAL GAMES IN THE FUNCTION OF THE COMPREHENSIVE DEVELOPMENT OF THE CHILD	47
Нинослав Качарић, ПРАВОСЛАВНА ПЕДАГОГИЈА У СВЕТЛУ ЦРКВЕНИХ УМЕТНОСТИ	48
Ninoslav Kačarić, ORTHODOX PEDAGOGY IN THE LIGHT OF CHURCH ARTS	49
Ivana Katarinčić, METODE POUČAVANJA U ŠKOLAMA ZA KLASIČNI BALET	50
Ivana Katarinčić, TEACHING METHODS IN CLASSICAL BALLET SCHOOLS	51
Ljubinka Lazić, UMJETNOST I UMJETNIČKO ZNANJE STRUČNJAKA U FUNKCIJI (RE)SOCIJALIZACIJE DJECE	52
Ljubinka Lazić, ART AND ARTISTIC KNOWLEDGE OF EXPERTS IN THE FUNCTION OF (RE)SOCIALIZATION OF CHILDREN	53
Nebojša Milićević, Miroslav Komlenić, ULOGA KREATIVNOSTI I UMETNOSTI U SAVREMENOM OBRAZOVANJU	54
Nebojša Milićević, Miroslav Komlenić, THE ROLE OF CREATIVITY AND ART IN UNIVERSAL EDUCATION	55
Lidija Nikolić, Ivana Šenk Gergorić, Marija Berać-Jozić, ODUSTAJANJE UČENIKA OD GLAZBENOG OBRAZOVANJA IZ PERSPEKTIVE NASTAVNIKA GLAZBENIH ŠKOLA	56
Lidija Nikolić, Ivana Šenk Gergorić, Marija Berać-Jozić, STUDENT WITHDRAWAL FROM MUSIC EDUCATION FROM THE PERSPECTIVE OF MUSIC SCHOOL TEACHERS	57
Dragan Pavlović, Suzana Pavlović, ISKUSTVA I PROBLEMI TOKOM I POSLE PANDEMIJE COVID 19 U NASTAVI PREDMETA KOMERCIJALNA I MODNA FOTOGRAFIJA NA FAKULTETU ZA MEDIJE I KOMUNIKACIJE	58

Dragan Pavlović, Suzana Pavlović, EXPERIENCES AND PROBLEMS DURING AND AFTER THE COVID 19 PANDEMIC IN THE COURSE COMMERCIAL AND FASHION PHOTOGRAPHY AT THE FACULTY OF MEDIA AND COMMUNICATIONS	59
Розалина Попова Коскарова, ИСТОРИСКИ И ТЕОРИСКИ ОСНОВИ НА ЕСТЕТСКОТО ОБРАЗОВАНИЕ И СОВРЕМЕНИТЕ ТЕНДЕНЦИИ.....	60
Rozalina Popova Koskarova, HISTORICAL AND THEORETICAL BASIS OF AESTHETIC EDUCATION AND MODERN TRENDS.....	61
Биљана Радовановић, УМЕТНИЧКО И НАУЧНО ОБРАЗОВАЊЕ.....	62
Biljana Radovanović, ARTISTIC AND SCIENTIFIC EDUCATION	63
Драгана Цицковић Сарајлић, Анђелка Ковач, Биљана Павловић Белојица, СРПСКА ДУХОВНА МУЗИКА КАО ЧИНИЛАЦ РАЗВОЈА НАЦИОНАЛНОГ ИДЕНТИТЕТА	64
Dragana Cicović Sarajlić, Anđelka Kovač, Biljana Pavlović Belojica, SERBIAN SPIRITUAL MUSIC AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL IDENTITY	65
Немања Савковић, НИЧЕОВО ПОИМАЊЕ ГРЧКЕ ТРАГЕДИЈЕ И ТРАГИЧКОГ СВЕТОНАЗОРА.....	66
Nemanja Savković, NIETZSCHE'S UNDERSTANDING OF GREEK TRAGEDY AND THE TRAGIC WORLDVIEW.....	67
Марина Синелкова, ПАЛЕХСКАЈА ЛАКОВАЈА МИНИАТЈУРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (АКАДЕМИИ)	68
Marina Sinelnikova, PALEKH LACQUER MINIATURE STUDIES AT THE HIGHER SCHOOL OF FOLK ARTS (ACADEMY).....	69
Александар М. Стојадиновић, Ана Д. Спасић Стошић, Ивана Д. Тасић Митић, ТЕМАТСКО ПЛАНИРАЊЕ САДРЖАЈА О ТРАДИЦИЈИ У РАЗРЕДНОЈ НАСТАВИ	70
Aleksandar M. Stojadinović, Ana D. Spasić Stošić, Ivana D. Tasić Mitić, THEMATIC PLANNING OF LESSONS ON TRADITION IN CLASSROOM TEACHING.....	71
Tamara M. Stojanović, Vojislav L. Ilić, Andrijana Šikl Erski, ULOGA NASTAVNIKA LIKOVNE KULTURE U KVALITETNOJ ŠKOLI	72
Tamara M. Stojanović, Vojislav L. Ilić, Andrijana Šikl Erski, THE ROLE OF THE ART TEACHER IN A QUALITY SCHOOL	73

Александра Стошић , СВРХА И ДЕЛОВАЊЕ НАРОДНЕ (ДЕЧЈЕ) ПЕСМЕ И САВРЕМЕНИХ ЈЕЗИЧКИХ ИЗРЕКА НА ПОСТАВКУ ПРИРОДНЕ ВОКАЛНЕ ТЕХНИКЕ НА ОСНОВНО-ШКОЛСКОМ УЗРАСТУ	74
Aleksandra Stošić , THE PURPOSE AND EFFECT OF FOLK (CHILDREN'S) SONGS AND MODERN LANGUAGE SAYINGS ON THE SETTING OF NATURAL VOCAL TECHNIQUE AT PRIMARY SCHOOL AGE.....	75
Vesna Svalina , АКТИВНО И КРЕАТИВНО УЉЕНЈЕ И НИЈИХОВА ПРИМЕНА У САВРЕМЕНОЈ НАСТАВИ МУЗИКЕ	76
Vesna Svalina , ACTIVE AND CREATIVE LEARNING AND THEIR APPLICATION IN CONTEMPORARY MUSIC TEACHING	77
Vitkay Kucsera Ágota , ФИЗИЧКА АКЦИЈА (ПОКРЕТ) КАО ПАРТНЕР У ВОКАЛНОМ ОБРАЗОВАЊУ ГЛУМЦА.....	78
Vitkay Kucsera Ágota , PHYSICAL ACTION (MOVEMENT) AS A PARTNER.....	79
Татјана Захарова, Олга Морозова, Евгений Кокшаров , ЛАКОВАЈА МИНИЈАТУРА ПАЛЕХА: ИСТОРИЈА И СОВРЕМНОЕ СОСТОЈАНИЕ РЕМЕСЛА.....	80
Tatiana Zakharova, Olga Morozova, Eugene Koksharov , LACQUER MINIATURE PAINTING OF PALEKH: THE HISTORY AND CURRENT STATE OF THE CRAFT	81
Алекса Цигановић, Драган Јовићевић , РАНЕ ТЕХНИКЕ ВИЗУЕЛИЗАЦИЈЕ КАО ВИРТУЕЛНЕ ДОКУМЕНТАРИЗАЦИЈЕ: СРПСКО САКРАЛНО ГРАДИТЕЉСТВО И ФРЕСКО СЛИКАРСТВО У ТРИ СЕРИЈАЛА РАДИО-ТЕЛЕВИЗИЈЕ БЕОГРАД ОСАМДЕСЕТИХ ГОДИНА ХХ ВЕКА	82
Aleksa Ciganović, Dragan Jovičević , EARLY TECHNIQUES OF VISUALIZATION AS VIRTUAL DOCUMENTATION: SERBIAN SACRED BUILDING AND FRESCO PAINTING IN THREE SERIES OF RADIO-TELEVISION BELGRADE IN THE EIGHTIES OF THE 20 th CENTURY.....	83
Александра Димитријевић, Лазар Димитријевић , СИНТЕЗА КАЛИГРАФСКОГ АЛФАБЕТА И ЛИКОВНОГ ИЗРАЗА ХУАНА МИРОА	84
Aleksandra Dimitrijević, Lazar Dimitrijević , SYNTHESIS OF CALLIGRAPHIC ALPHABET AND FINE THE EXPRESSION OF JUAN MIRÓ	85
Jelena D. Đorđević , <i>HVOSTANSKA ZEMLJA</i> – PROSTOR UMETNIČKOG PAMĆENJA DARINKE JEVRIĆ	86

Jelena D. Đorđević, HVOŠTANSKA ZEMLJA – SPACE OF ARTISTIC MEMORY OF DARINKA JEVRIĆ	87
Anna Galikowska Gajewska, SEE THE MUSIC! ORIGINAL CHOREOGRAPHIES AS AN INDIVIDUAL LANGUAGE OF ARTISTIC EXPRESSION	88
Ана Галиковска Гајевска, ВИДИТЕ МУЗИКУ!ОРИГИНАЛНЕ КОРЕОГРАФИЈЕ КАО ИНДИВИДУАЛНИ ЈЕЗИК УМЕТНИЧКОГ ИЗРАЗА	89
Милена Јокановић, УМЕТНИЧКИ ПРИСТУПИ У ОЧУВАЊУ НАСЛЕЂА: ИЗМЕЂУ ИСТОРИЈЕ И ФИКЦИЈЕ	90
Milena Jokanović, ARTISTIC APPROACHES IN HERITAGE PRESERVATION: BETWEEN HISTORY AND FICTION	91
Biljana Jovanović Ilić, KAMERA ISPRED STVARNOSTI – ONTOLOGIJA OTPORA KULTURNOG PREDELA	92
Biljana Jovanović Ilić, CAMERA IN FRONT OF REALITY – ONTOLOGY THE RESISTANCE OF THE CULTURAL LANDSCAPE	93
Suzana Marjanić, SUSRET ETNA I KONCEPTA / KONCEPTUALNE UMJETNOSTI U UMJETNOSTI PERFORMANSA ILI O POTREBI DA SE TZV. PRIMITIVNA I SUVREMENA UMJETNOST SPOJE U JEDNO (MANGELOS + V. D. TROKUT)	94
Suzana Marjanić, MEETING POINT OF ETHNO AND CONCEPT/CONCEPTUAL ART IN PERFORMANCE ART OR ABOUT THE NEED FOR THE SO-CALLED PRIMITIVE AND CONTEMPORARY ART MERGING INTO ONE (MANGELOS + V. D. TROKUT)	95
Angelina Milosavljević, FEDERIKO BOROMEIO O KOPIJAMA UMETNIČKIH DELA U KONTEKSTU STVARANJA UMETNIČKE ZBIRKE BIBLIOTEKE AMBROZIJANA U MILANU	96
Angelina Milosavljević, FEDERICO BORROMEO ON COPIES OF ARTWORKS IN THE CONTEXT OF THE CREATION OF ART COLLECTION IN BIBLIOTECA AMBROSIANA IN MILANO	97
Miloš Mitić, KOREODRAMA 700 – KA NOVIM SCENSKIM FORMAMA U UMETNIČKOJ NARODNOJ IGRI	98
Miloš Mitić, KOREODRAMA 700 – TOWARDS NEW STAGE FORMS IN ARTISTIC FOLK DANCE	99
Ivan Moody, THE IDEA OF OPERA AS A MANIFESTATION OF NATIONALISM IN SOUTHERN EUROPE	100

Иван Муди , ИДЕЈА ОПЕРЕ КАО МАНИФЕСТАЦИЈЕ НАЦИОНАЛИЗМА У ЈУЖНОЈ ЕВРОПИ	101
Војана Раšajlić, Natalija Bogdanović , REINTERPRETACIJA TRADICIJE U UMETNIČKOJ OBLASTI UNUTRAŠNJA ARHITEKTURA – INTERDISCIPLINARNI I INTEGRALNI PRISTUP PROJEKTOVANJU	102
Војана Раšajlić, Natalija Bogdanović , REINTERPRETATION OF TRADITION IN THE ARTISTIC FIELD OF INTERIOR ARCHITECTURE – AN INTERDISCIPLINARY AND INTEGRAL APPROACH TO DESIGN	103
Јована Пикулић , (АНТИ)РАТНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ ПЕТРА ЛУБАРДЕ КАО СЛИКАРСТВО КОЛЕКТИВНОГ ПАМЋЕЊА	104
Jovana Pikulić , THE(ANTI) WAR COMPOSITIONS OF PETAR LUBARDA AS COLLECTIVE MEMORY PAINTING	105
Marija Radisavčević , <i>POVRATAK SEĆANJU</i> – LINIJA ŽIVOTA BAJIĆEVIH	106
Marija Radisavčević , <i>RETURN TO MEMORY</i> – THE LINE OF LIFE OF THE BAJIĆ FAMILY	107
Vesna Todorović , STILSKE OSNOVE RAZVOJA SAVREMENOG ŽIVOPISA	108
Vesna Todorović , STYLISTIC FOUNDATIONS OF THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY PAINTING	109
Јелена Тракиловић , БАЈИЋЕВА ОПЕРА <i>КНЕЗ ИВО ОД СЕМБЕРИЈЕ</i> НА СРПСКИМ МУЗИЧКИМ СЦЕНАМА	110
Jelena Trakilović , BAJIĆ'S OPERA <i>PRINCE IVO OF SEMBERIJA</i> ON SERBIAN MUSICAL STAGES	111
Marija Živković , ANALITIČKI POSTUPCI U KRITIKAMA PREMIJERNIH BALETNIH PREDSTAVA HRVATSKOGA NARODNOGA KAZALIŠTA U ZAGREBU OD 2018. DO 2022. GODINE	112
Marija Živković , ANALYTICAL PROCEDURES IN REVIEWS OF THE PREMIERE BALLET PERFORMANCES OF THE CROATIAN NATIONAL THEATER IN ZAGREB FROM 2018 TO 2022	113
Jelena B. Babić Antić, Anita V. Janković , NASTAVA ENGLLESKOG JEZIKA ZA STUDENTE UMETNOSTI U POST-KOVID STVARNOSTI – SADA JE VREME ZA DIGITALNU TRANSFORMACIJU	114

Jelena B. Babić Antić, Anita V. Janković, EAP IN THE POST-COVID REALITY – NOW IS THE TIME FOR DIGITAL TRANSFORMATION	115
Danijela G. Kulić, Anita V. Janković, ISTRAŽIVANJA U NAUCI I UMETNOSTI: KOMPLEMENTARNOSTI I MIMOILAŽENJA	116
Danijela G. Kulić, Anita V. Janković, RESEARCH IN SCIENCE AND ART: HARMONY AND DISCORD	117
Драгана Цицовић Сарајлић, Теодора Краговић, ЗАСТУПЉЕНОСТ САВРЕМЕНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ У ОСНОВНОШКОЛСКОЈ НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ	118
Dragana Cicović Sarajlić, Teodora Kragović, REPRESENTATION OF MODERN TECHNOLOGIES IN ELEMENTARY SCHOOL TEACHING OF MUSIC CULTURE	119
Tamara Simović, UTICAJ DIGITALNE ERE NA NASTAVU KNJIŽEVNOSTI	120
Tamara Simović, THE INFLUENCE OF THE DIGITAL ERA ON THE TEACHING OF LITERATURE	121
Maja Vukadinović, ZNAČAJ I PRIMENA DIGITALNIH ALATA U UNIVERZITETSKOJ NASTAVI VIZUELNIH UMETNOSTI	122
Maja Vukadinović, IMPORTANCE AND APPLICATION OF DIGITAL TOOLS IN UNIVERSITY TEACHING OF VISUAL ARTS	123
Katarina Zadnik, MUZIČKO OBRAZOVANJE S TRADICIONALNIM DIDAKTIČKIM PRISTUPIMA I PRISTUPIMA KORIŠTENJEM DIGITALNIH ALATA	124
Katarina Zadnik, MUSIC EDUCATION WITH TRADITIONAL DIDACTIC APPROACHES AND APPROACHES USING DIGITAL TOOLS	125
Alexandra Balandina, PERFORMANCE PRACTICE IN ETHNOMUSICOLOGY: EXPERIENCES FROM HIGHER EDUCATION AND FIELD RESEARCH (IN MEMORIAM OF YURY ARBATSKI)	126
Александра Баландина, ИЗВОЂАЧКА ПРАКСА У ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈИ: ИСКУСТВА ИЗ ВИСОКОГ ОБРАЗОВАЊА И ТЕРЕНСКИХ ИСТРАЖИВАЊА (СЕЋАЊЕ НА ЈУРИЈА АРБАТСКОГ)	127
Darko Kovačević, PREVOĐENJE I PREPJEVAVANJE OPERSKOG LIBRETA KAO (RE)KONSTRUISANJE MUZIČKOG DISKURSA	128
Darko Kovačević, TRANSLATION AND ADAPTATION OF AN OPERA LIBRETTO AS A (RE)CONSTRUCTION OF MUSICAL DISCOURSE	129

Gordana Manojlović Kovačević , TRADICIONALNO I SAVREMENO U CIKLUSU PESAMA <i>THYME AND RUE</i> ALANA TOMASA	130
Gordana Manojlović Kovačević , TRADITIONAL AND CONTEMPORARY IN ALAN THOMAS' <i>THYME AND RUE</i> SONG CYCLE	131
Ања Павловић , <i>ЋЕМАНЕ</i> – ПОРЕКЛО И ЗАСТУПЉЕНОСТ ТРАДИЦИОНАЛНОГ МУЗИЧКОГ ИНСТРУМЕНТА НА БАЛКАНУ	132
Anja Pavlović , <i>ĆEMANE</i> – ORIGIN AND REPRESENTATION OF THE TRADITIONAL MUSICAL INSTRUMENT IN THE BALKANS	133
Игор Сарајлић , АМБИВАЛЕНТНОСТ У ЗНАЧЕЊУ И ТУМАЧЕЊУ ПОЈЕДИНИХ ОДСЕКА ПРВОГ СТАВА БЕТОВЕНОВЕ СИМФОНИЈЕ <i>ЕРОИКА</i>	134
Igor Sarajlić , AMBIVALENCE IN THE CONTENT AND INTERPRETATION OF INDIVIDUAL SECTIONS OF THE FIRST MOVEMENT OF BEETHOVEN'S <i>EROICA</i> SYMPHONY	135
Jelena Simonović Kovačević , SAVREMENA KULTURNA PRAKSA I KLASIČNA MUZIKA: SPOJ NESPOJIVOG? PRIMER ANDRE RIJU I NJEGOV <i>JOHAN ŠTRAUS</i> ORKESTAR	136
Jelena Simonović Kovačević , CONTEMPORARY CULTURAL PRACTICE AND CLASSICAL MUSIC: A FUSION OF THE INCOMPATIBLE? THE EXAMPLE OF ANDRE RIEU AND HIS <i>JOHANN STRAUSS</i> ORCHESTRA	137
Dina Vojvodić Nikolić , ČASOPIS „SAVREMENI AKORDI“ (1954–1961) U ISTORIJI SRPSKE MUZIČKE PERIODIKE XX VEKA	138
Dina Vojvodić Nikolić , THE MAGAZINE "SAVREMENI AKORDI" (1954–1961) IN THE HISTORY OF SERBIAN MUSICAL PERIODICALS OF THE 20 TH CENTURY	139

Милена Јокановић

Универзитет у Београду, Филозофски факултет

gnjatovic.milena@gmail.com

УМЕТНИЧКИ ПРИСТУПИ У ОЧУВАЊУ НАСЛЕЂА:
ИЗМЕЂУ ИСТОРИЈЕ И ФИКЦИЈЕ

Обухватајући различите примере савремене уметничке праксе у Србији који се ослањају на новију историју и наслеђе, у овом раду истраживаћемо како уметност постаје својеврстан простор памћења једног периода, али и поље покретања дискусије. Стога, осврћући се на радове уметника – истраживача, уметника – колекционара и оних који активистички промишљају недавну прошлост и друштвено-политичке односе кроз уметничко деловање, преиспитиваћемо границе између историје и фикције у уметничким интерпретацијама. Слобода у уметничком методу тумачења прошлости биће окосница овог рада.

Кључне речи: наслеђе, уметничка пракса, сећање, интерпретација

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

371(048)
7(048)
37.036(048)

МЕЂУНАРОДНИ научни скуп Традиционално и савремено у уметности и образовању (3 ; 2022 ; Косовска Митровица)

Зборник сажетак / Трећи међународни научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Традиционално и савремено у уметности и образовању, Косовска Митровица, 22-23. децембра 2022. године = Book of abstracts / Third International Scientific Conference of the Faculty of Arts of the University of Pristina with the temporary seat in Kosovska Mitrovica, Traditional and Contemporary in Art and Education, Kosovska Mitrovica, 22-23 December 2022; [организатор Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану]; [уредили Драгана Цицковић Сарајлић, Петар Илић]; [превод на енглески Јелена Бабић Антић, Сања Вујновић]. - Звечан : Универзитет у Приштини, Факултет уметности, 2022 (Петровац на Млави : Стојадиновић). - 139 стр. ; 25 cm

Упоредо срп. или рус. текст и енгл. превод. - Текст ћир. и лат. - Тираж 150.

ISBN 978-86-83113-63-7

а) образовање -- Апстракти б) Уметност -- Апстракти

COBISS.SR-ID 84689929