
ЗБОРНИК НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ
RECUEIL DU MUSÉE NATIONAL À BELGRADE

YU ISSN 0352-2474

RECUEIL
DU MUSÉE NATIONAL
XVIII-1
archéologie



MUSÉE NATIONAL

Belgrade 2005

**ЗБОРНИК
НАРОДНОГ МУЗЕЈА
XVIII-1**

археологија



НАРОДНИ МУЗЕЈ

Београд 2005

РЕДАКЦИЈСКИ ОДБОР

Бојана БОРИЋ-БРЕШКОВИЋ, Александар ЈОВАНОВИЋ,
Јелена КОНДИЋ, Марко ПОПОВИЋ,
Никола ТАСИЋ, Душко ШЉИВАР,
Арчер МАРТИН, Људмил ВАГАЛИНСКИ,
Вера КРСТИЋ (секретар)

ИЗДАВАЧ

НАРОДНИ МУЗЕЈ у Београду

ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК

Татјана ЦВЈЕТИЋАНИН

RÉDACTION

Bojana BORIĆ-BREŠKOVIĆ, Aleksandar JOVANOVIĆ,
Jelena KONDIĆ, Marko POPOVIĆ,
Nikola TASIĆ, Duško ŠLJIVAR,
Archer MARTIN, Людмил ВАГАЛИНСКИ,
Vera KRSTIĆ (secrétaire)

EDITION

MUSÉE NATIONAL à Belgrade

RÉDACTRICE EN CHEF

Tatjana CVJETIĆANIN

САДРЖАЈ / CONTENTS

Биљана ЂОРЂЕВИЋ, Весна РАДИЋ, Татјана ЦВЈЕТИЋАНИН Археолошка делатност Народног музеја	11
Biljana DJORDJEVIĆ, Vesna RADIĆ, Tatjana CVJETIĆANIN Archaeology in the National Museum	29
Драгана АНТОНОВИЋ Неолитско земљорадничко оруђе и његов значај у почецима пољопривреде на тлу Србије	47
Dragana ANTONOVIĆ Neolithic Agricultural Tools and its Significance in the Beginning of Farming in the Territory of Serbia	67
Duško ŠLJIVAR, Dragan JACANOVIĆ Zoomorphic Figurines from Belovode	69
Душко ШЉИВАР, Драган ЈАЦАНОВИЋ Зооморфне фигурине са Беловода	77
Вера БОГОСАВЉЕВИЋ-ПЕТРОВИЋ Праисторијски рудници на централном Балкану	79
Vera BOGOSAVLJEVIĆ-PETROVIĆ Prehistoric Mines in the Central Balkans	112
Ненад РАДОЈЧИЋ Гроб из раног бронзаног доба са некрополе Гламија у Корбову	115
Nenad RADOJČIĆ Early Bronze Age Burial from Necropolis Glamija in Korbovo	121
Лидија НИКИТОВИЋ, Растко ВАСИЋ Гротница у Гучи – некропола под хумкама из бронзаног доба	123
Lidija NIKITOVIĆ, Rastko VASIĆ Grotnica, Guča – Bronze Age Tumulus Necropolis	140

Petar POPOVIĆ	
Kale-Krševica: Investigations 2001-2004. Interim Report	141
Александар БУЛАТОВИЋ	
Керамика брњичке културне групе и старијег гвозденог доба са налазишта Кале у Кршевици	175
Aleksandar BULATOVIĆ	
Pottery of the Brnjica Culture and of Early Iron Age from the Site Kale in Krševica	190
Вера КРСТИЋ	
Сликани кантароси и скифоси са локалитета Кале – Кршевица код Бујановца	191
Vera KRSTIĆ	
Painted Kantharoi and Skyphoi from Kale - Krševica near Bujanovac	210
Ивана АНТИЋ, Сташа БАБИЋ	
Прелиминарни резултати типолошко-статистичке обраде керамичког материјала са локалитета Кале – Кршевица	213
Ivana ANTIĆ, Staša BABIĆ	
Preliminary Results of Typological and Statistic Analysis of Pottery from the site Kale – Krševica	227
Мирослав ЈЕРЕМИЋ	
Античко и традиционално градитељско наслеђе (Кале у Кршевици)	229
Miroslav JEREMIĆ	
Antique and Traditional Architectural Heritage (Kale in Krševica)	258
Светлана БЛАЖИЋ	
Фауна локалитета Кале – Кршевица	263
Svetlana BLAŽIĆ	
Fauna from the Site Kale in Krševica	290

Момир ВУКАДИНОВИЋ	
Резултати геофизичких истраживања методом геоелектричног скенирања и геоелектричног сондирања на археолошком налазишту Кале – Кршевица	291
Momir VUKADINOVIC	
Results of Geophysical Investigations Using Geoelectrical Scanning and Geophysical Sounding at the Archaeological Site Kale – Krševica	308
Branislav ANĐELKOVIĆ, Emily TEETER	
The Coffin of Nesmin: the Belgrade Mummy Identified	309
Бранислав АНЂЕЛКОВИЋ, Емили ТИТЕР	
Несминов ковчег: идентификација Београдске мумије	324
Virginia ANDERSON STOJANOVIĆ	
Terracotta Figurines of Aphrodite, Europa and Leda from Burials of the West Cemetery at Stobi	327
Вирџинија АНДЕРСОН-СТОЈАНОВИЋ	
Теракоте Афродите, Европе и Леде из грובה са западне некрополе у Стобима	339
Бојана БОРИЋ-БРЕШКОВИЋ	
Налаз римског бакарног новца првог века наше ере са територије Србије	341
Војана BORIĆ-BREŠKOVIC	
A Find of Roman Aes Coins of the 1 st Century from the Territory of Serbia	359
Мирјана ГЛУМАЦ	
Теракоте са некрополе Губеревац – Гомилице	361
Mirjana GLUMAC	
Terracottas from the Necropolis Guberevac – Gomilice	374
Ivana POPOVIĆ	
Amber Jewelry and Decorative Objects from the Private Part of Dunjić Collection	375
Ивана ПОПОВИЋ	
Накит и украсни предмети од ћилибара из приватног дела Збирке Дуњић	393

Velika DAUTOVA-RUŠEVLJAN	
Imported Terra Sigillata and Pannonian Production from the Site Vranj in Hrtkovci (Srem)	395
Велика ДАУТОВА-РУШЕВЉАН	
Импортоване посуде Terra Sigillata и панонска продукција са локалитета Врањ у Хртковцима (Срем)	415
Светлана ЛОМА, Ана ПРЕМК	
Графити на остракону из Сирмија	417
Svetlana LOMA, Ana PREMK	
Die Graffiti auf einem Ostrakon aus Sirmium	436
Софија ПЕТКОВИЋ, Маја ЖИВИЋ	
Група бронзаних фибула са Ромулијане	439
Sofija PETKOVIĆ, Maja ŽIVIĆ	
The Group of the Bronze Fibulae from Romuliana	456
Славица КРУНИЋ	
Theca vulneraria – медицинска или козметичка кутија	459
Slavica KRUNIĆ	
Theca vulneraria – Medical or Cosmetic Box	479
Deana RATKOVIĆ	
Two Figural Bronze Objects from Wagon and Harness in the Roman Collection of the National Museum in Belgrade	481
Деана РАТКОВИЋ	
Два фигурална предмета од бронзе са кола и запреге из Римске збирке Народног музеја у Београду	501
Александар ЈОВАНОВИЋ	
Археолошке белешке уз сакралне споменике из Македоније	509
Aleksandar JOVANOVIĆ	
Archaeological Notes on Sacred Monuments from Macedonia	529
Миодраг ТОМОВИЋ	
О проблему оријентације у савременој археологији	531
Miodrag TOMOVIĆ	
Problem of Orientation in Modern Archaeology	548

Никола А. ЦРНОБРЊА	
Документарна грађа о налазу велике оставе римског новца царава трећег века откривене у селу Свилеува	549
Татјана БЕНЦАРЕВИЋ	
Оставе бронзаног новца IV века са територије Србије	553
Tatjana BENDŽAREVIĆ	
Bronze Coin Hoards of the 4 th Century from the Territory of Serbia	578
Мирослав ВУЈОВИЋ	
Рановизантијски канделабр из Виминацијума – 100 година касније	581
Miroslav VUJOVIĆ	
Early Byzantine Candelabrum from Viminacium – 100 years later	593
Бранислав ЦВЕТКОВИЋ	
Прилог познавању старих градитељских инструмената - „равнило“ из збирке Завичајног музеја у Јагодини	595
Branislav CVETKOVIĆ	
About Ancient Masons' Instruments – 'level' from the Collection of Regional Museum in Jagodina	611
Марија МАРИЋ-ЈЕРИНИЋ	
У потрази за идентитетом Збирке медаља Народног музеја у Београду	613
Marija MARIĆ-JERINIĆ	
In Search of Identity of Collection of Medals in National Museum in Belgrade	629

ПРЕЛИМИНАРНИ РЕЗУЛТАТИ ТИПОЛОШКО – СТАТИСТИЧКЕ ОБРАДЕ КЕРАМИЧКОГ МАТЕРИЈАЛА СА ЛОКАЛИТЕТА КАЛЕ – КРШЕВИЦА¹

Обимна керамичка серија прикупљена током три кампање ископавања на локалитету Кале – Кршевица својим особинама на најбољи начин илуструје питања која овај локалитет покреће и његов значај у интерпретацији културних кретања на јужном и централном Балкану у периоду касне праисторије. Материјал којим располажемо, у складу са свим до данас познатим подацима о Кршевици (уп. Поповић 2005; Поповић, Јеремић, Радојчић 2004), снажно упућује на везе са грчким светом. Међутим, обим и карактер ових веза и механизми њиховог одвијања остају још увек у великој мери непознати. У овој фази рада могуће је изнети само прелиминарна запажања о типолошко-морфолошким карактеристикама керамичког посуђа. Овај прелиминарни извештај односи се пре свега на материјал оквирно датован у период IV и III века старе ере, на основу других хронолошки осетљивих класа налаза са овог локалитета (Крстић 2005; Роровић 2005; Поповић, Јеремић, Радојчић 2004).

За керамички материјал из Кршевице не налазимо аналогије са истовременим локалитетима на територији Србије. Изузетак чини једино локалитет Каципуп код села Ораовице, недалеко од Прешева (Вукмановић, Поповић 1982), где наилазимо на скоро идентичне керамичке форме. Оваква керамичка продукција, међутим, јавља се са већим интензитетом углавном на подручју источне Македоније и средњег Повардарја. Керамички материјал из Кршевице веома је сличан керамици откривеној на скоро свим истраживаним налази-

1/ Захваљујемо се колегиницама и колегама: Снежани Николић-Ђорђевић, Снежани Метикош, Ивану Бенусију и Ивану Вранићу, који су учествовали у обради керамике из Кршевице.

штима у кумановском и скопском региону, у Пелагонији и охридском подручју. Директније аналогije могле би се повући са налазима са локалитета Градиште – Бразда и Градиште – Нерези у околини Скопља и Градиште – Кнежје код Светог Николе (Соколовска 1991, 1992). Друга област из које потичу сродни керамички налази јесте Тракија (Bouzek, Domaradska, Archibald 2002; Чичикова 1984).

Током три кампање теренских истраживања, од 2001. до 2003. године, обрађено је 51.940 фрагмената керамике.² Праћени су основни технолошки параметри, уобичајени за ову врсту анализе.³

У смислу фактуре, међу посуђем са Кршевице могу се разликовати три групе фрагмената. Фина керамика израђена је од пречишћене глине без примеса, а боја печења ових посуда креће се од црвене, светле и тамније сиве до мрке. Облици који се јављају у оквиру ове групе су зделе, тањира, киликси, скифоси, кантароси и лончићи. Овај материјал чини око 10 % свеукупне керамичке серије.

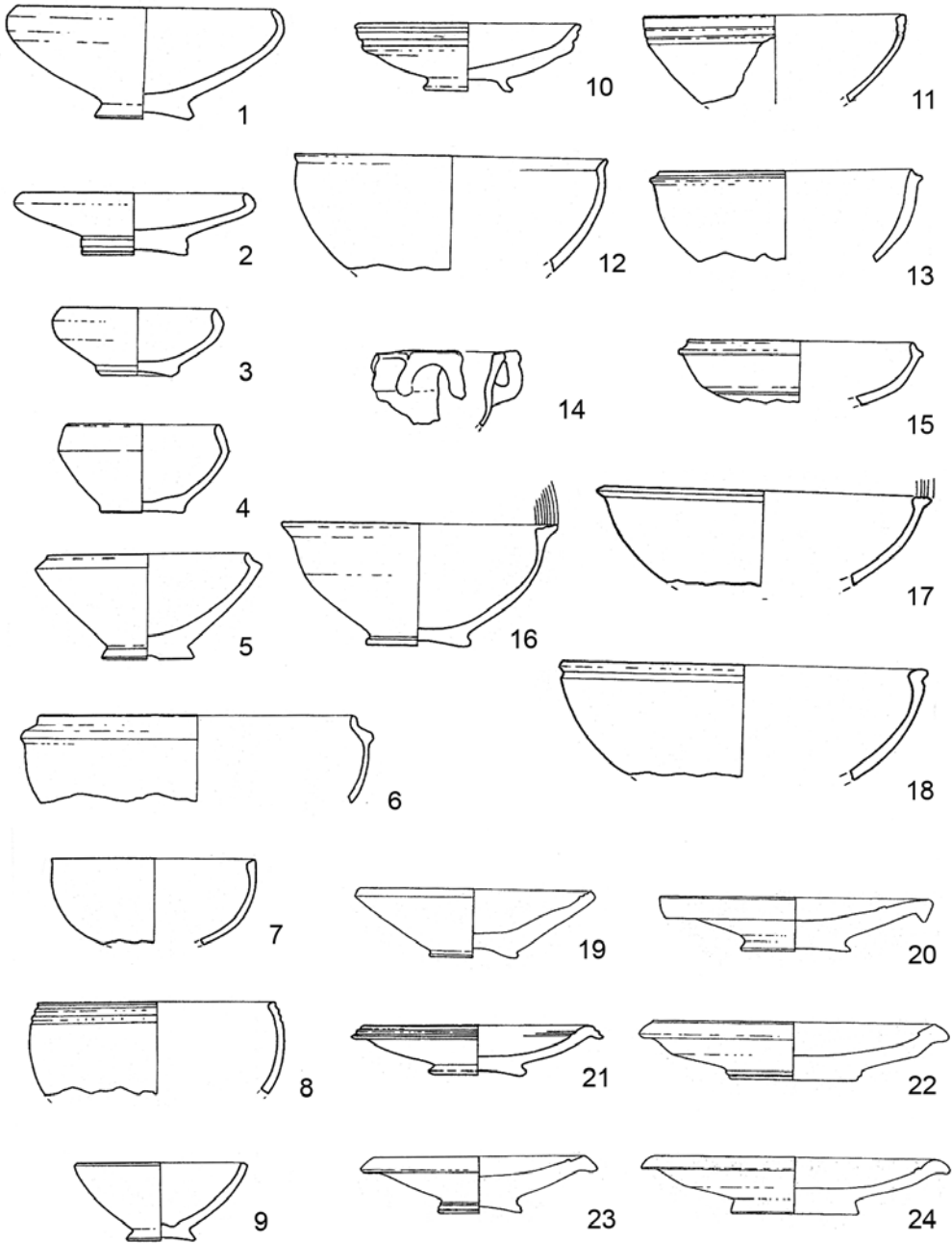
Керамика средње фактуре, начињена од глине са примесамa ситног или крупног песка, чини скоро половину од укупно обрађених фрагмената (45 %). Боја печења у оквиру ове групе у највећем броју варира од светле до тамне сиве, али се јављају и фрагменти црвене и мрке боје. Од облика најзаступљеније су хидрије различитих димензија, скифоси, кантароси, крчази, лончићи и зделе већих димензија. Сви керамички облици који се јављају у ове две фактуре сврстани су у групу стоног посуђа.

Груба керамика је друга група по заступљености у оквиру обрађеног керамичког материјала (око 40 %). Посуде су израђене од глине са примесамa крупног песка и туцаног кречњака или шљунка. Боје се крећу од црвене, мрке и сиве до црне. Руком рађену керамику у оквиру ове групе чине највећим делом фрагменти лонаца различитих димензија. Од осталих облика заступљени су питоси, чиније, поклопци, пирауноси и таве. Груба керамика представља кухињско посуђе, са изузетком питоса који су сврстани у групу посуда за складиштење.

Посебну групу керамике представљају фрагменти амфора који се од осталог материјала издвајају и фактуром и бојом. Израђени су од средње пречишћене

/2/ Током сондажних ископавања 2001. године типолошки неосетљиви фрагменти нису ушли у статистичку обраду.

/3/ Формулар за статистичку обраду материјала из Кршевице већ је у неколико прилика показао своју пуну целисходност (уп. Говедарица, Бабић 1992)



Табла I

R 1:4

Plate I

глине, дебљих зидова и карактеристичне боје која се креће од жућкастобеле до црвене. На појединим фрагментима се јављају жигови северноегејских радионица (Поповић 2005).

У морфолошком смислу, на Кршевици је издвојено више облика, међу којима су најзаступљеније зделе. Варијанте овог облика утврђене су на основу профилације обода и рамена. Најзаступљеније су зделе са увученим ободом и коничним трбухом, зделе са заобљеним раменом, као и са проширеним и хоризонтално заравњеним ободом и коничним телом. Јављају се и фрагменти са ваљкастим дршкама испод обода које су средишњим делом приљубљене за тело посуде. Спољна површина фрагмената је у највећем броју случајева углачана (Т. I, 1-18).

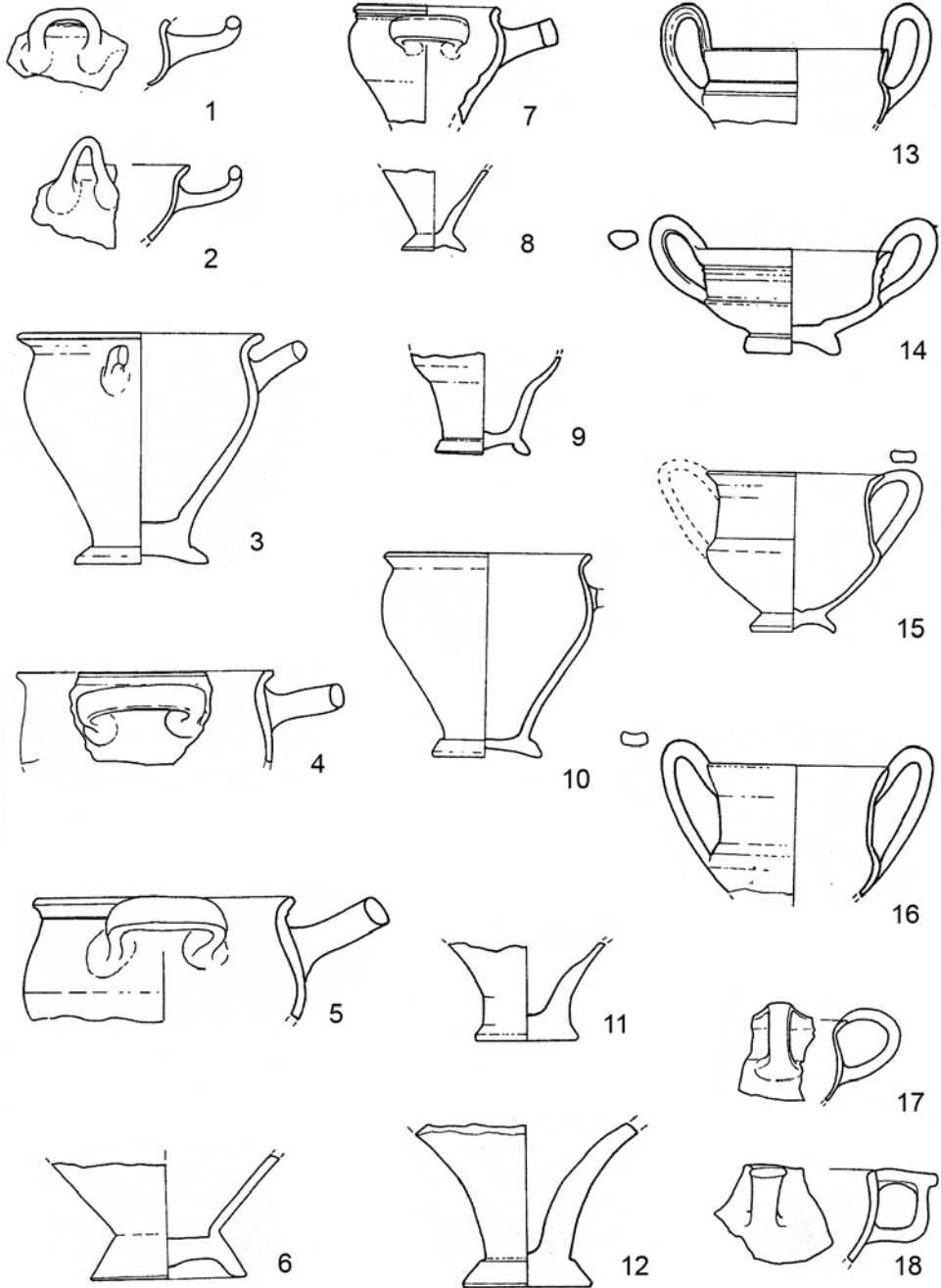
Најчешћи тип тањира је са надоле повијеним ободом и плитким реципијентом на наглашеној стопи. Фрагменти су најчешће углачани и са спољне и са унутрашње стране (Т. I, 19-24).

Од облика који снажно упућују на грчку керамичку продукцију најзаступљеније су хидрије различитих димензија. За њих су типичне тракасте дршке које спајају обод и раме суда, као и масивне хоризонталне ваљкасте дршке на трбуху, често тордиране (Т. III, IV). Други по бројности међу посудама за пиће су фрагменти крчага са тролисним отвором и једном тракастом дршком, потом скифоси (Т. II, 3–12) различитих димензија са две хоризонталне ваљкасте дршке и кантароси (Т. II, 13–18) са две симетрично постављене тракасте дршке. Најмалобројнији су фрагменти киликса (Т. II, 1-2).

Лонци су заступљени у три типа од којих је најчешћи тип бачвасте форме са благо на унутра повијеним ободом. Од типова дршки најчешће се јављају потковичасте и језичасте. Декорација је, уколико је има, у виду аплицираних пластичних ребара украшених отисцима прстију или косим зарезима (Т. VIII). Откривени фрагменти питоса су изузетно дебелих зидова и великих димензија. Најчешћи тип има заравњени обод благо повијен на споља. Готово по правилу су црвене боје (Т. VII).

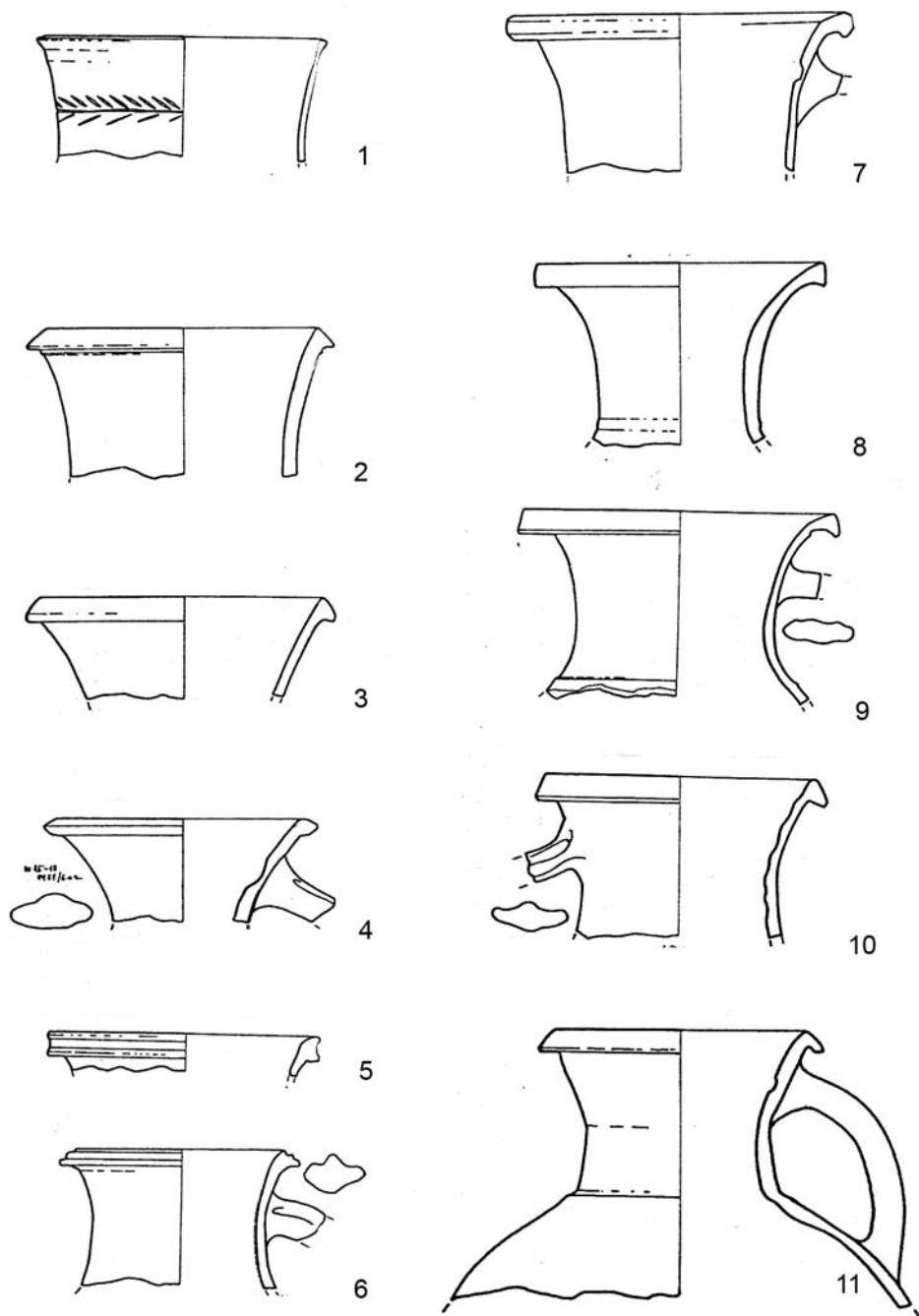
Остали облици који се јављају у оквиру керамичке серије у Кршевици су чиније већих димензија са симетрично постављеним хоризонталним ваљкастим дршкама (Т. V, 1-8), фрагменти пирауноса – огњишних посуда, и посуда за печење хлеба (Т. VI, 7-8).

Основни критеријум при прелиминарној систематизацији ове обимне грађе био је морфолошко-типолошко и функционално одређење посуђа. Тако су, пре свега на основу морфологије и фактуре, али и других параметара који



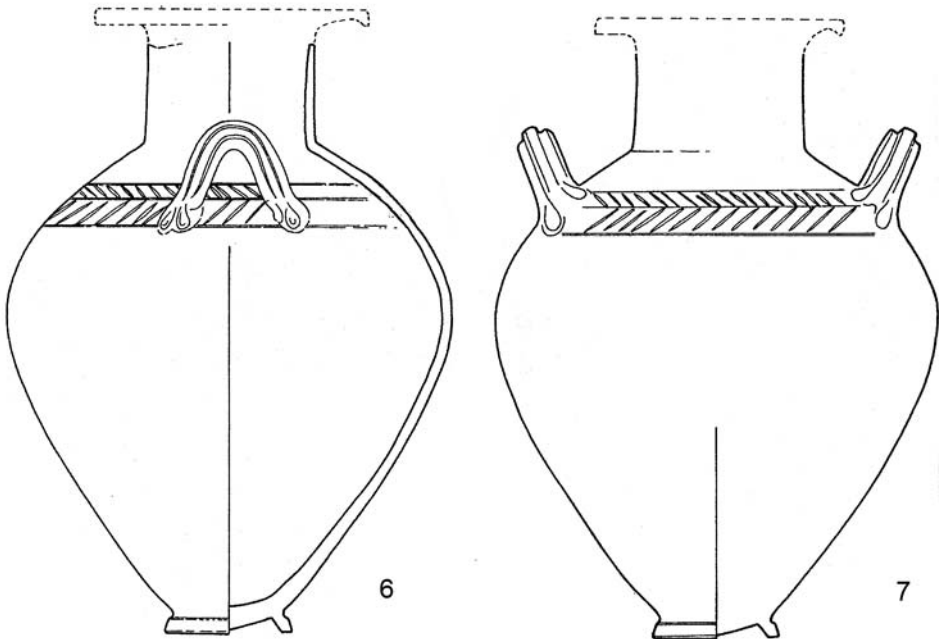
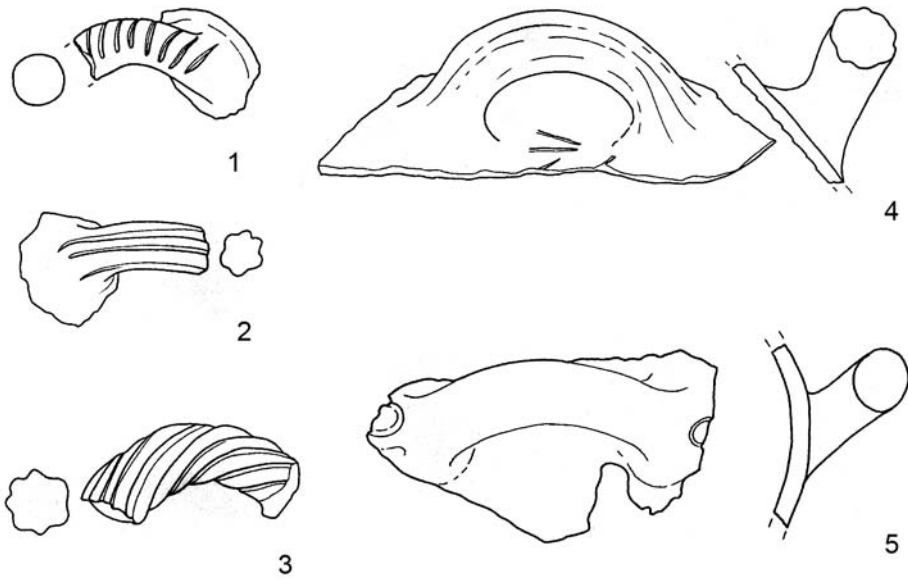
Табла II

Plate II



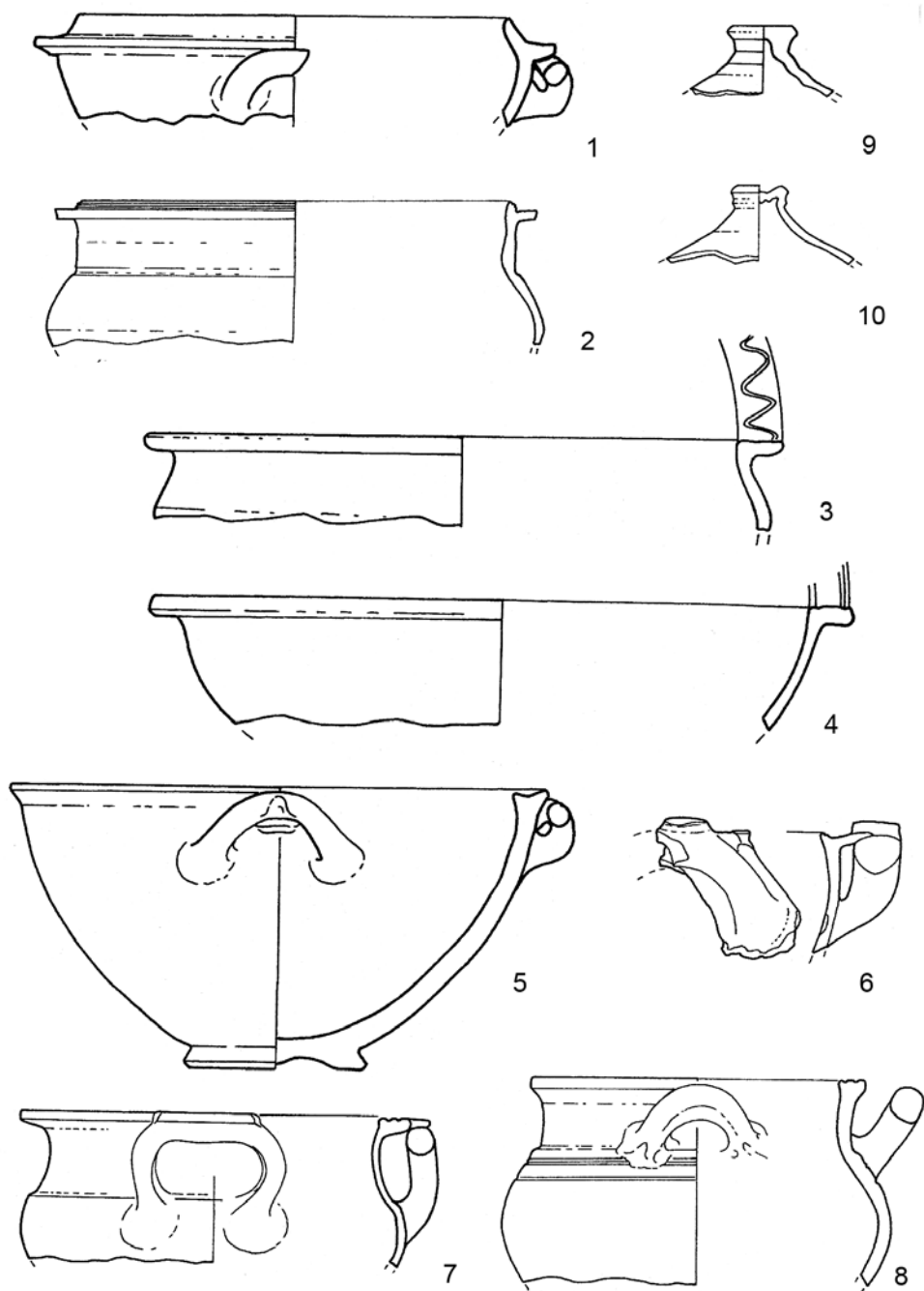
Табла III

Plate III



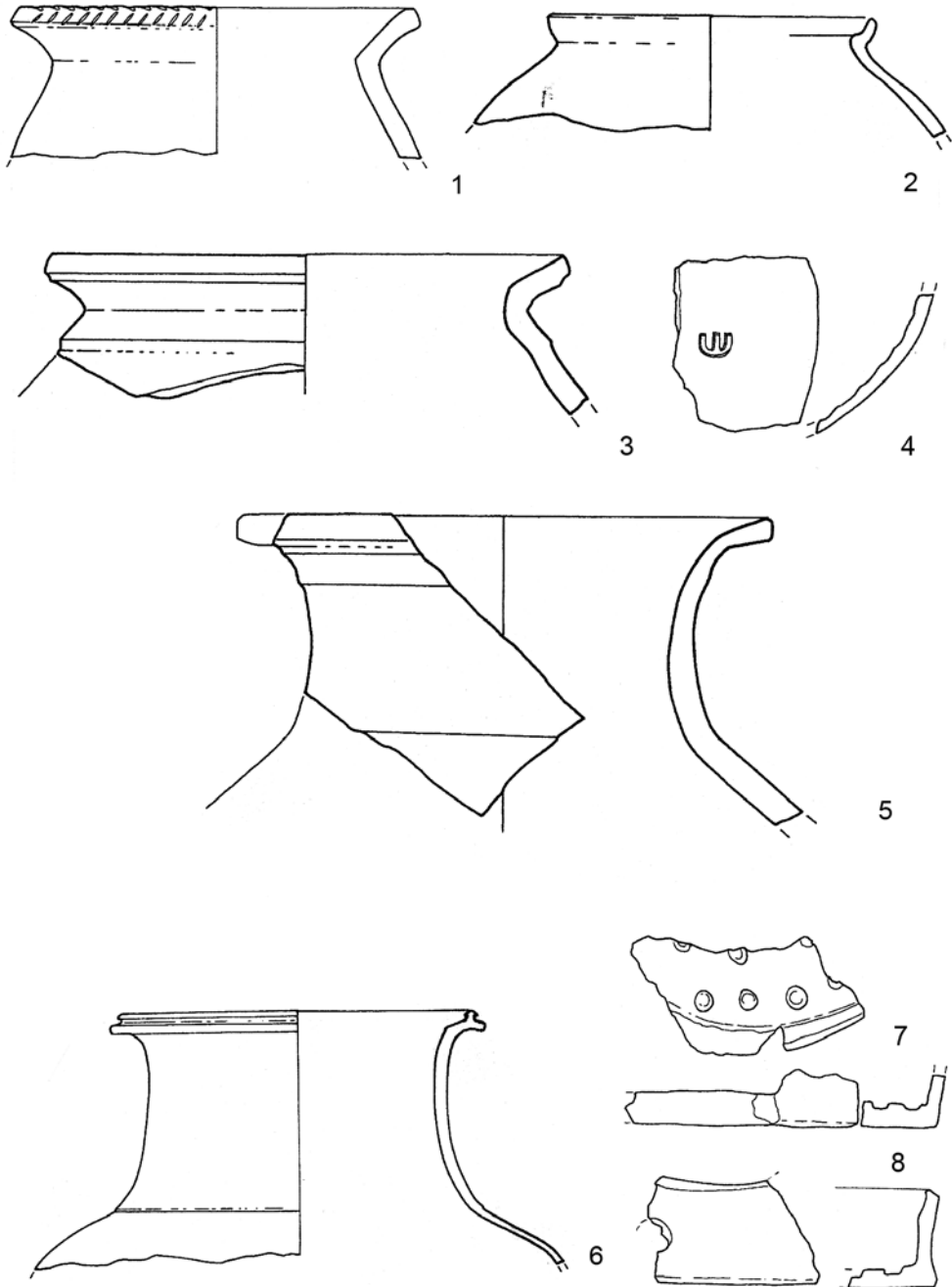
Табла IV

Plate IV



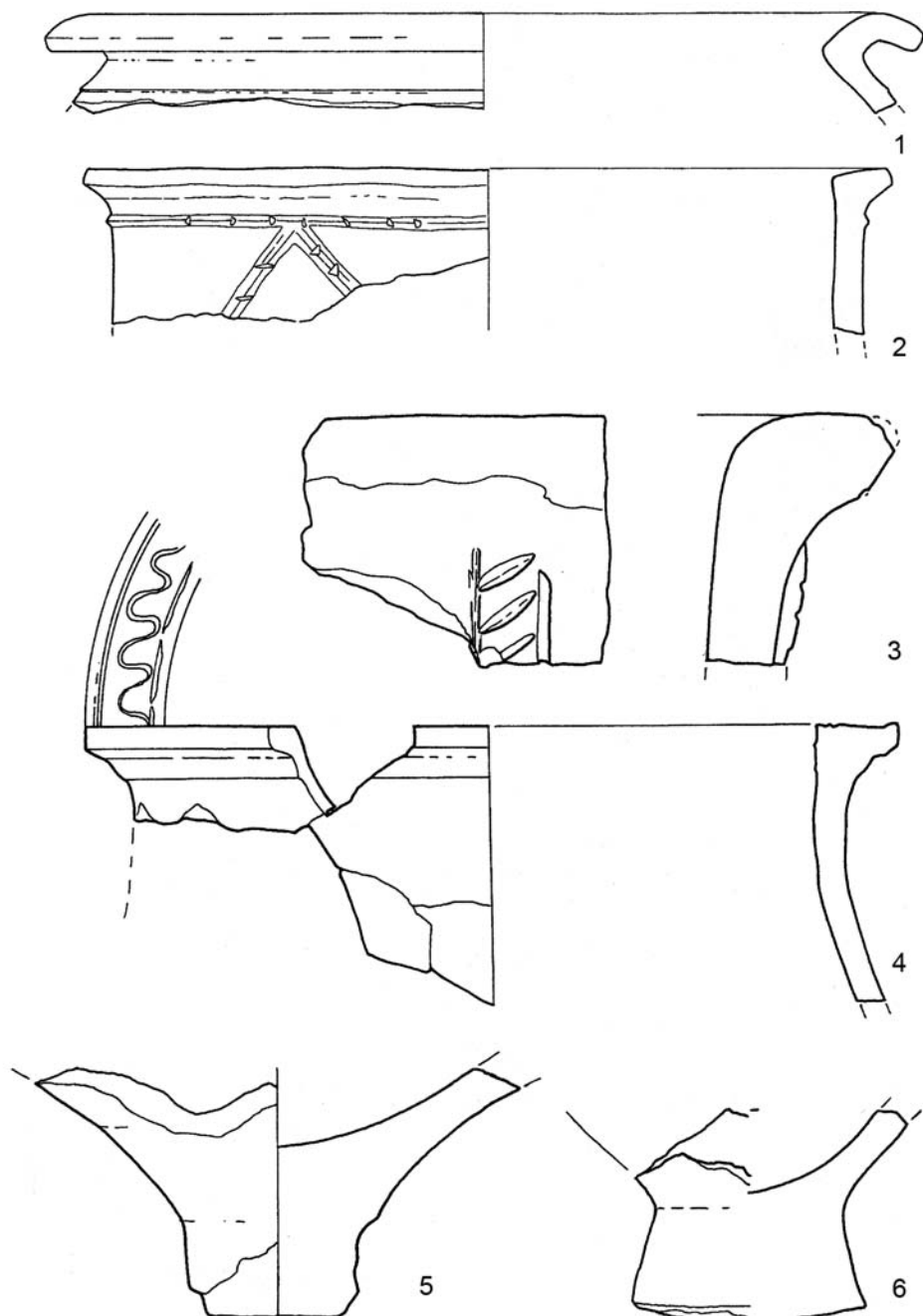
Табла V

Plate V



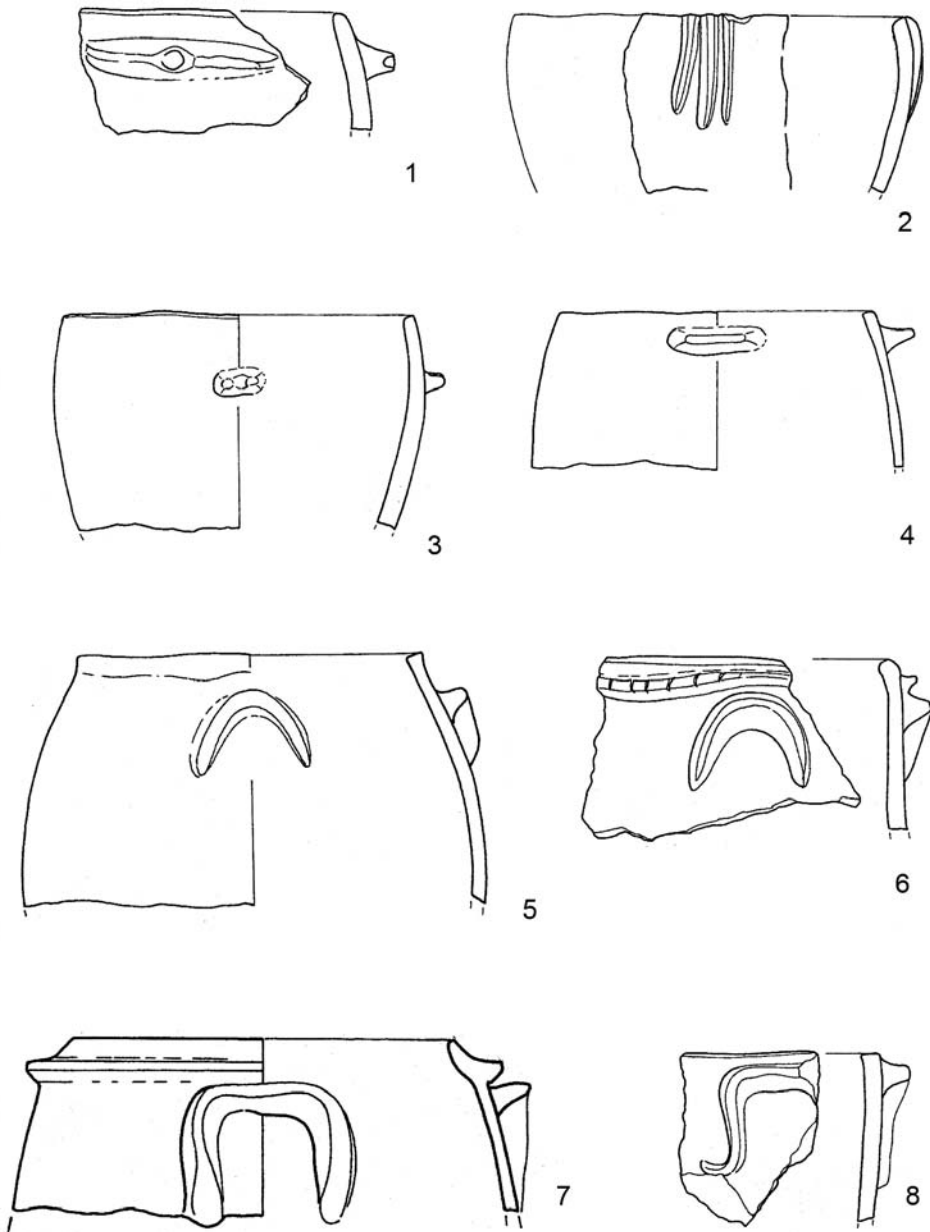
Табла VI

Plate VI



Табла VII

Plate VII



Табла VIII

Plate VIII

ближе одређују карактеристике фрагмената, као што су боја и обрада површине, установљене групе посуђа по његовој претпостављеној намени. Како се, као што је већ наглашено, ради о материјалу који својим облицима снажно упућује на везе са хеленским југом, у типологији су коришћени и називи посуда у широкој примени за грчку керамичку продукцију, као што су киликс, скифос, хидрија.

Фрагменти са јасним типолошким одликама (9% од укупног броја обрађених фрагмената) сврстани су у четири функционалне групе: стоно посуђе, кухињско посуђе, посуде за транспорт и посуде за складиштење. Током обраде установљене су одређене правилности у комбиновању карактеристика фрагмената (фактура, боја, обрада површине) које су омогућиле да се и комади без дијагностичких морфолошких елемената (фрагменти трбуха) са великом дозом вероватноће припишу одређеној врсти посуде. Тако су, рецимо, фрагменти трбуха грубе фактуре са обилном примесом кречњака, мрке боје и необрађене површине у даљој статистичкој обради сматрани фрагментима лонаца. У прилог претпоставци о релативно високом стандарду становника Кршевице (уп. Поповић 2005) говори податак да више од половине керамичких фрагмената припада групи стоног посуђа, фине фактуре и израде, у морфолошко-типолошком смислу веома блиској грчким облицима (Табела А).

Статистичко-типолошка анализа дала је табеле које су показале заступљеност појединих облика по хоризонталној и вертикалној стратиграфији. Овај поступак показао је да се процентуални односи релевантних морфолошко-технолошких карактеристика керамичког материјала не мењају кроз откопне слојеве, као и да се значајне промене не могу утврдити у хоризонталној стратиграфији. Приликом обраде материјала констатовано је да су фрагменти исте посуде откривани не само у различитим сондама, већ и у различитим откопним слојевима, што упућује на могућност ремећења посебно горњих слојева у Кршевици (уп. Поповић 2005). Стога прецизнија хронолошка разграничења керамичких форми у овој фази рада нису могућа.

Количина и карактер керамичког материјала из Кршевице снажно упућује на могућност да је у оквиру насеља постојала грнчарска радионица, чему у прилог говоре и откривени фрагменти са утиснутим жигом (уп. Поповић 2005; Т. VI, 4). Форме типичне за хеленску керамографију, рецимо хидрије, говоре о томе да су занатлије познавале и прихватале овај репертоар. Однос становника насеља према грчком свету свакако је најзначајнији проблем који се поставља при интерпретацији овог локалитета. Блиске аналогije из Македоније и Тракије обавезују да се питање кршевичког материјала посматра у ширем контексту сложених односа међу популацијама на ободу грчког света током

IV и III века старе ере. Даља теренска истраживања, као и детаљније анализе већ прикупљеног материјала, свакако ће пружити потпуније одговоре.

Табела А.

Процентуална заступљеност одређених функционалних група и облика посуда

I СТОНО ПОСУЂЕ	3059	66% од броја типованих фрагмената	6% од укупног броја обрађених фрагмената
Зделе	1371		
Тањери	147		
Киликси	18		
Скифоси	153		
Кантароси	221		
Хидрије	723		
Крчази	190		
Лончићи	236		
II КУХИЊСКО ПОСУЂЕ	1049	22%	2%
Лонци	846		
Чиније	99		
Цедиљке	8		
Поклопци	29		
Пирауноси	61		
Таве	6		
III ТРАНСПОРТНО ПОСУЂЕ	333	8%	0,2%
Амфоре	333		
IV ПОСУЂЕ ЗА СКЛАДИШТЕЊЕ	195	4%	0,3%
Питоси	195		

БИБЛИОГРАФИЈА / BIBLIOGRAPHY

Bouzek, Domaradska, Archibald 2002

J. Bouzek, L. Domaradska, Y. Archibald (eds.), *Pistiros II – Excavations and Studies*, The Karolinum Press, Praha 2002.

Чичикова 1984

М. Чичикова, Античка керамика, *Севттополис 1*, Булгарска академија на науките, Археологически институт, Софија 1984.

Говедарица, Бабић 1992

Б. Говедарица, С. Бабић, Методологија истраживања градинског насеља Клисуре у Кадића Брду (The Methodology of Excavation at the Hill-fort Site Klisura, Kadića Brdo), *Гласник Српској археолошкој друштва* 8 (1992), Београд 1992: 53-63.

Крстић 2005

В. Крстић, Сликани кантароси и скофис са локалитета Кале-Кршевица код Бујановца, *Зборник Народној музеја XVIII-1*, Београд 2005: 191-212.

Роровић, 2005

Р. Роровић, Kale – Krševica, Investigations 2001-2004, Interim Report, *Зборник Народној музеја XVIII-1*, Београд 2005: 141-174.

Поповић, Јеремић, Радојчић 2004

П. Поповић, М. Јеремић, Н. Радојчић, Локалитет Кале у селу Кршевица – Истраживања 2001-2003. године, *Старинар LIII-LIV (2003-2004)*, Београд 2004: 270-274.

Соколовска 1991

В. Соколовска, Раноантичка рачно работена керамика од Македонија, *Macedoniae acta archaeologica 12 (1991-1992)*, Скопје 1991: 163-181.

Соколовска 1992

Соколовска, В., Раноантичка сива керамика во Македонија, *Macedoniae acta archaeologica 13 (1992)*, Скопје 1992: 141-148.

Vukmanović, Popović 1982

М. Vukmanović, Р. Popović, Sondažna istraživanja gradinskih naselja na području Vranjsko-preševske kotline, *Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja XX-18*, Sarajevo 1982: 189-210

Ivana ANTIĆ
Staša BABIĆ
Faculty of Philosophy, Belgrade

PRELIMINARY RESULTS OF TYPOLOGICAL AND STATISTIC ANALYSIS OF POTTERY FROM THE SITE KALE – KRŠEVICA

The preliminary results of typological and statistic analyses of pottery from Kale – Krševica suggest several conclusions in accordance with other results of research of this site. The ceramic material is abundant, and a very high percentage of fragments is of high quality of manufacture. In morphological terms the material, specially table ware, suggests links to the Greek ceramic production. Other possible sources of close analogies are the areas of Macedonia and Thrace. The possibility of local workshop should be considered, producing both fine and crude vessels. The scrutiny of the material is in progress and more detailed results are forthcoming.

Translated by authors

РЕЦЕНЗЕНТИ

Весна БИКИЋ, Бојана БОРИЋ-БРЕШКОВИЋ, Чедомир ВАСИЋ, Вера ВАСИЉЕВИЋ,
Милоје ВАСИЋ, Вујадин ИВАНИШЕВИЋ, Јелена КОНДИЋ Милош ЈЕВТИЋ,
Мирослав ЈЕРЕМИЋ, Александар ЈОВАНОВИЋ, Борислав ЈОВАНОВИЋ,
Марко ПОПОВИЋ, Петар ПОПОВИЋ, Весна РАДИЋ, Деана РАТКОВИЋ,
Борислав СРЕТЕНОВИЋ, Милорад СТОЈИЋ, Никола ТАСИЋ,
Сава ТУТУНЦИЋ, Татјана ЦВЈЕТИЋАНИН, Јосип ШАРИЋ, Душко ШЉИВАР

ЛЕКТУРА

Нада КРСТИЋ

ПРЕВОД

Мирјана ВУКМАНОВИЋ

КОРЕКТУРА

Биљана ЂОРЂЕВИЋ

ДИЗАЈН И ТЕХНИЧКО УРЕЂЕЊЕ

Весна ПАНАЈОТОВИЋ

КОМПЈУТЕРСКА ОБРАДА

Ружица ДОЉАНЧЕВИЋ

ШТАМПА

ЧУГУРА ПРИНТ

ТИРАЖ

1000

AUTEURS DE RECENSION

Vesna BIKIĆ, Bojana BORIĆ-BREŠKOVIĆ, Čedomir VASIĆ, Vera VASILJEVIĆ,
Miloje VASIĆ, Vujadin IVANIŠEVIĆ, Jelena KONDIĆ Miloš JEVTIĆ,
Miroslav JEREMIĆ, Aleksandar JOVANOVIĆ, Borislav JOVANOVIĆ,
Marko POPOVIĆ, Petar POPOVIĆ, Vesna RADIĆ, Deana RATKOVIĆ,
Borislav SRETENOVIĆ, Milorad STOJIC, Nikola TASIĆ,
Sava TUTUNDŽIĆ, Tatjana CVJETIĆANIN, Josip ŠARIĆ, Duško ŠLJIVAR

LECTRICE

Nada KRSTIĆ

TRADUCTION

Mirjana VUKMANOVIĆ

CORRECTRICE

Biljana DJORDJEVIĆ

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE

Vesna PANAJOTOVIĆ

TRAITEMENT ÉLECTRONIQUE DU TEXT

Ružica DOLJANČEVIĆ

IMPRIMERIE

ČUGURA PRINT

TIRAGE

1000

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

902

ЗБОРНИК Народног музеја. Археологија =
Recueil du Musée national. Archéologie /
главни и одговорни уредник Татјана
Цвјетићанин. – 1983, књ. 11/1- . –
Београд : Народни музеј у Београду, 1983-.
– 24 cm

Повремено. – Делом наставак публикације:
Зборник Народног музеја у Београду =
ISSN 0522-8352
ISSN 0352-2474 = Зборник Народног музеја у
Београду. Археологија
COBISS.SR-ID 6397964