

Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine
Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Academy of Music in Sarajevo, University of Sarajevo

11. Međunarodni simpozij
Muzika u društvu

Sarajevo, 25-27. oktobar 2018.

11th International Symposium

Music in Society

Sarajevo, October 25-27, 2018

ZBORNİK SAŽETAKA

COLLECTION OF ABSTRACTS



Muzikološko društvo
Federacije Bosne i Hercegovine



Muzička akademija
Univerziteta u Sarajevu

Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine
Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Academy of Music in Sarajevo, University of Sarajevo

11. Međunarodni simpozij
Muzika u društvu

11th International Symposium
Music in Society
Sarajevo, 25-27. 10. 2018.

ZBORNİK SAŽETAKA /
COLLECTION OF ABSTRACTS

Sarajevo, 2018.

Organizacija /
Organisation

**Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine /
Musicological Society of Federation of Bosnia and Herzegovina**

**Muzička akademija u Sarajevu /
Academy of Music in Sarajevo**

**Predsjednica Muzikološkog društva FBiH /
President of the Musicological Society FBiH**
Dr. Amila Ramović

**Dekan Muzičke akademije u Sarajevu /
Dean of the Academy of Music in Sarajevo**
Dr. Senad Kazić

**Potpredsjednik Muzikološkog društva FBiH /
Vice President of the Musicological Society FBiH**
Dr. Ivan Čavlović

**Upravni odbor Muzikološkog društva FBiH /
Managing Board of the Musicological Society FBiH**
Mr. Maja Baralić-Materne
Dr. Ivan Čavlović, Vice Chairman
Dr. Merima Čaušević
Dr. Senad Kazić
Mr. Nerma Mulabegović-Hodžić
Dr. Lana Paćuka
Dr. Amila Ramović, Chairwoman

**Nadzorni odbor Muzikološkog društva FBiH /
Supervisory Board of the Musicological Society FBiH**
Dr. Amra Bosnić
Mr. Alma Ferović-Fazlić
Dr. Jasmina Talam, Chairwoman

**Vijeće časti Muzikološkog društva FBiH /
Council of Honour of the Musicological Society FBiH**
Dr. Tamara Karača Beljak
Dr. Refik Hodžić, Chairman
Živko Ključić

**Sekretar Muzikološkog društva FBiH /
Secretary of the Musicological Society FBiH**
Lamija Hasković

**11. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”
11th International Symposium “Music in Society”**
Sarajevo, 25-27.10.2018.

**Predsjednica Organizacionog odbora
Chairwoman of the Organizational Committee**
Dr. Fatima Hadžić

**Programski odbor /
Program Committee**

Dr. Harry White, School of Music, University College Dublin
Dr. Razia Sultanova, Faculty of Music, University of Cambridge
Dr. Leon Stefanija, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani
Dr. Fatima Hadžić, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Dr. Lana Paćuka, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Dr. Jasmina Talam, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Dr. Tamara Karača Beljak, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Dr. Amra Bosnić, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Dr. Valida Akšamija-Tvrtković, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

**Organizacioni odbor /
Organizational Committee**

Dr. Valida Akšamija Tvrtković, Dr. Amra Bosnić, Dr. Fatima Hadžić, Lamija Hasković,
Mr. Nerma Hodžić-Mulabegović, Mr. Mirza Kovač, Mr. Nermin Ploskić,
Dr. Amila Ramović, Dr. Jasmina Talam

**Radna grupa /
Task Group**

Organizacioni odbor i studenti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke teorije i
pedagogije Muzičke akademije u Sarajevu /
Organizational Committee and students of Musicology, Ethnomusicology,
Theory of Music and Music Pedagogy of the Academy of Music in Sarajevo

**Mjesta održavanja /
Venues**

Muzička akademija, Josipa Stadlera 1/2
Univerzitet u Sarajevu, Obala Kulina Bana 7/II
Akademija scenskih umjetnosti - Otvorena scena Obala, Obala Kulina Bana 11

SADRŽAJ / CONTENT

RIJEČ DOBRODOŠLICE / A WORD OF WELCOME // 8
RASPORED / SCHEDULE // 11
PROGRAM SIMPOZIJA / SYMPOSIUM PROGRAMME // 15
UVODNA PREDAVANJA / INAUGURAL LECTURES // 25
SAŽECI / ABSTRACTS // 33
RADIONICA / WORKSHOP // 123
PANEL / PANEL // 127
KONCERTI / CONCERTS // 131
ORGANIZATORI / ORGANIZERS // 157
BILJEŠKE / NOTES // 163

Dobrodošli!

Dragi prijatelji muzike i muzikološke nauke,

Susrećemo se u Sarajevu neposredno nakon dvije veoma značajne obljetnice: 20 godina Muzikološkog društva Federacije BiH i 10 izdanja Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu". Jubileji su uvijek veoma korisni: oni su dobar povod da se zapitamo o kontinuitetu, tradiciji i težini onog što je iza nas.

Ali nakon "okruglih" dolaze ovi "neugledni", neparni brojevi, a oni su, zapravo, posebno uzbudljivi: 21. godišnjica Muzikološkog društva i 11. izdanje Simpozija označavaju početak novog ciklusa, ovi brojevi obilježavaju novo, nepoznato i moguće. Ako su okrugle brojke bile "o prošlosti", ove druge su onda "o budućnosti". Zbog toga ovaj susret naslovljen "Muzika u društvu" dobija specifičnu težinu, jer svijest o budućnosti povlači pitanje vlastite odgovornosti prema onome što će biti napravljeno. Ona traži od nas da zauzmemo stav o tome koje ćemo vrijednosti njegovati kao naučnici, pedagozi, umjetnici, a istovremeno (ili čak prije svega) građani. U akademskom i širem društvenom kontekstu ona zahtijeva da se, ne samo odredimo, nego da nedvosmisleno djelujemo naspram populističkih tendencija relativiziranja sistemskog i kritičkog mišljenja, svodenja znanstvene spoznaje na irelevantnu, a umjetničkog djelovanja na nepotrebno. Zato su znanstveni skupovi posebna vrsta pokreta otpora koji čuva temeljne humanističke vrijednosti kao čvrste i stabilne putokaze za budućnost.

U narednim će danima 55 učesnika iz 9 zemalja na 18 sesija našeg simpozija predstaviti i diskutovati rezultate svojih istraživanja iz oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke teorije i pedagogije, u misiji sistemskog i kritičkog promišljanja pitanja muzike u društvu. Uz naše radne sesije, predavanja, radionice, nećemo zaboraviti ni ono što nas pokreće, te vam kroz tri koncerta predstavljamo ostvarenja aktuelne i tradicijske stvaralačke prakse bh. muzike. Prvi od njih je solo recital kompozitorice i flautistice Hanan Hadžajlić, predstavnice najnovije generacije bh. kompozitora. Slijedi koncert naslovljen *Inter Nos*, na kojem po prvi put predstavljamo isključivo djela bh. kompozitora koji žive i djeluju među nama, gdje govor o historiografiji ustupa mjesto govoru o produkciji. Treći je koncert Ansambla Etnoakademik, jednog od vodećih ansambala Muzičke akademije, koji je posvećen istraživanju i izvođenju tradicijske muzike BiH.

Uz zahvalnost učesnicima Simpozija čiji rad i prisustvo ovom cijelom skupu daju smisao, a onda i suorganizarima, kompozitorima, muzičarima, finansijerima i organizacionom timu, koji partnerski dijele teret i radost ovog poduhvata, u ime Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu želim Vam dobrodošlicu i uspješan rad u predstojećim danima, a nama svima da ostanemo skupa nepokolebani u ovoj plemenitoj misiji!

Dr. Amila Ramović
Predsjednica Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine

Welcome!

Dear friends of musical arts and science,

We meet in Sarajevo now immediately after two very important anniversaries: 20 years of the Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina and 10 editions of the International Symposium "Music in Society". Big anniversaries are always very useful: they are a good occasion to reflect on the continuity, the tradition and the weight of what is behind us.

But after those "round" numbers, unremarkable odd numbers arrive. Yet they are, in fact, notably exciting: the 21st anniversary of the Musicological Society and the 11th edition of the Symposium mark the beginning of a new cycle, as such these "odd" numbers indicate the new, the unknown and the possible. So, if round figures are "about the past", then these others are "about the future". Therefore, this gathering has a specific weight, because awareness of the future raises the question of our own responsibility regarding what will be done. It drives us to take a stand on what values we will nurture as scientists, pedagogues, artists, as well as (or even above all) citizens. In the academic and wider social context, it demands that we not only determine our position, but also that we act against the populist tendencies of relativizing systemic and critical thinking, of dismissing scientific knowledge as irrelevant, and artistic action as unnecessary. That is why scientific meetings are a special kind of resistance movement that preserves fundamental human values as firm and stable foundation for the future.

In the coming days, 55 participants from 9 countries will present and discuss the results of their research in the fields of musicology, ethnomusicology, music theory and pedagogy in the 18 sessions of our symposium, all of them following the mission of systematic and critical reflection on the aspects of music in society. In addition to our working sessions, lectures, workshops, we will not forget the main issue that is moving and connecting us all, so we present you three concerts from the realm of BH musical practice. The first is the solo recital of the composer and flautist Hanan Hadžajlić, representative of the newest generation of BH composers. The second is the concert entitled *Inter Nos*, with which for the first time we present exclusively the works of BH composers who live and work among us, thus moving the focus from historiography to production. And the third one presents one of the leading ensembles of our Academy of Music, Ensemble Etnoakademik, which is dedicated to research and performance of the traditional music of BiH.

With gratitude to the participants, whose work and presence give this gathering a sense, and then co-organizers, composers, musicians, financiers and organizational team, who all share the burden and joy of this venture, I would like to welcome you on behalf of the Musicological Society FBiH and the Academy of Music of the Sarajevo University, to wish you successful work in the coming days, and to wish all of us to stay united and resolute in this noble mission!

Dr. Amila Ramović
President of the Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina

RASPORED / SCHEDULE

SRIJEDA, 24. oktobar	
20,00	<p style="text-align: center;">KONCERT USUSRET 11. MEĐUNARODNOM SIMPOZIJU "MUZIKA U DRUŠTVU" Otvorena scena Obala - Akademija scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu FLUTRIFICATION Hanan Hadžajlić recital za ozvučenu flautu/basflautu, traku i TransFlute modularne sisteme</p>

WEDNESDAY, 24 October	
20,00	<p style="text-align: center;">KONCERT ON THE WAY TO THE 11th SYMPOSIUM "MUSIC IN SOCIETY" Obala Open Stage - Academy of Performing Arts, University of Sarajevo FLUTRIFICATION Hanan Hadžajlić recital for amplified flute / bass flute, tape and TransFlute modular systems</p>

ČETVRTAK, 25. oktobar			
Od 9,00 Registracija učesnika Simpozija			
Satnica	MUZIKOLOGIJA Soba br. 2	ETNOMUZIKOLOGIJA Soba br. 9	MUZIČKA TEORIJA I PEDAGOGIJA Soba br. 10
10,00-11,00	1. sjednica		1. sjednica
11,30-12,30	2. sjednica		Panel
13,00-14,00	3. sjednica		2. sjednica
18,00	<p style="text-align: center;">Koncertna dvorana Muzičke akademije SVEČANO OTVARANJE UVODNO PREDAVANJE Dr. Harry White, MRIA (University College Dublin) <i>Irska u europskom uhu: historijske koncepcije i miskoncepcije irske muzike</i></p>		
19,30	<p style="text-align: center;">Koncertna dvorana Muzičke akademije KONCERT Inter Nos: Pogled na bh. kompozitore 21. stoljeća</p>		

THURSDAY, 25 October			
From 9,00 Registration of the Symposium participants			
Timetable	MUSICOLOGY Room no. 2	ETHNOMUSICOLOGY Room no. 9	MUSIC THEORY AND PEDAGOGY Room no. 10
10,00-11,00	1 st session		1 st session
11,30-12,30	2 nd session		Panel
13,00-14,00	3 rd session		2 nd session
18,00	<p style="text-align: center;">Concert Hall, Academy of Music OPENING CEREMONY INAUGURAL LECTURE Dr. Harry White, MRIA (University College Dublin) <i>Ireland in the European Ear: Historical Conceptions and Misconceptions of Irish Music</i></p>		
19,30	<p style="text-align: center;">Concert Hall, Academy of Music KONCERT Inter Nos: A Look into BH Composers of the 21st Century</p>		

PETAK, 26. oktobar			
Satnica	MUZIKOLOGIJA Soba br. 2	ETNOMUZIKOLOGIJA Soba br. 9	MUZIČKA TEORIJA I PEDAGOGIJA Soba br. 10
10,00-11,00	4. sjednica		
10,00-11,20			3. sjednica
11,00-12,00		1. sjednica	
11,30-12,50	5. sjednica		
12,30-13,30			Radionica
13,00-14,00	6. sjednica	2. sjednica	
13,45-14,45			4. sjednica
15,00	Zajednički ručak učesnika Simpozija		
18,00	<p style="text-align: center;">Svečana sala Univerziteta u Sarajevu UVODNO PREDAVANJE Dr. Razia Sultanova (University of Cambridge) <i>Ne-rusko lice Rusije: muzika, omladina i migracije u post-sovjetskoj državi</i></p>		
19,00	<p style="text-align: center;">Svečana sala Univerziteta u Sarajevu KONCERT Ansambi ETNOAKADEMIK</p>		

FRIDAY, 26 October			
Timetable	MUSICOLOGY Room no. 2	ETHNOMUSICOLOGY Room no. 9	MUSIC THEORY AND PEDAGOGY Room no. 10
10,00-11,00	4 th session		
10,00-11,20		1 st session	
11,00-12,00			3 rd session
11,30-12,50	5 th session		
12,30-13,30			Workshop
13,00-14,00	6 th session	2 nd session	
13,45-14,45			4 th session
15,00	Lunch for the symposium participants		
18,00	<p style="text-align: center;">Ceremonial Hall, University of Sarajevo INAUGURAL LECTURE Dr. Razia Sultanova (University of Cambridge) <i>Non-Russian Face of Russia: Music, Youth and Migration in Post-Soviet State</i></p>		
19,00	<p style="text-align: center;">Ceremonial Hall, University of Sarajevo KONCERT Ensemble ETNOAKADEMIK</p>		

SUBOTA, 27. oktobar			
Satnica	MUZIKOLOGIJA Soba br. 2	ETNOMUZIKOLOGIJA Soba br. 9	MUZIČKA TEORIJA I PEDAGOGIJA Soba br. 10
10,00-11,00	7. sjednica		5. sjednica

SATURDAY, 27 October			
Timetable	MUSICOLOGY Room no. 2	ETHNOMUSICOLOGY Room no. 9	MUSIC THEORY AND PEDAGOGY Room no. 10
10,00-11,00	7 th session		5 th session

**PROGRAM
SIMPOZIJA /
SYMPOSIUM
PROGRAM**

Srijeda / Wednesday

24. oktobar / 24 October 2018

Koncert / Concert

USUSRET 11. SIMPOZIJU "MUZIKA U DRUŠTVU" /

ON THE WAY TO THE 11th SYMPOSIUM "MUSIC IN SOCIETY"

Otvorena scena Obala - Akademija scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu /

Obala Open Stage - Academy of Performing Arts, University of Sarajevo

Obala Kulina bana 11

20,00 h

FLUTRIFICATION

Hanan Hadžajlić

recital za ozvučenu flautu/basflautu, traku i TransFlute modularne sisteme /

recital for amplified flute / bass flute, tape and TransFlute modular systems

Četvrtak / Thursday

25. oktobar / 25 October 2018

Registracija učesnika simpozija / Registration of the symposium participants

Od 9,00 h / From 9,00 h

Muzikologija 1. sjednica / Musicology 1st session

10,00–11,00 h

Soba / Room 2

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Fatima Hadžić**

Senka Hodžić: Muzička infrastruktura Sarajeva u prvim decenijama nakon Drugog svjetskog rata u kontekstu kulturnih strategija socijalističke Jugoslavije

Miloš Marinković: Jugoslovenska elektroakustička muzika pre sedamdesetih: Produkcija i promocija na Muzičkom bijenalu Zagreb i na Jugoslavenskoj muzičkoj tribini

Ira Prodanov: Delatnost maestra Mladena Jagušta na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Muzikologija 2. sjednica / Musicology 2nd session

11,30–12,30 h

Soba / Room 2

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Ira Prodanov**

Bogdan Đaković: Problem repertoara amaterskih horova u Srbiji u poslednje tri decenije – odnos između duhovnog i svetovnog žanra

Dina Vojvodić: Muzikološki portret Petra Bingulca

Ivana Nožica: Recepcija savremene muzike u časopisu *Zvuk* – Sarajevski period (1967–1986)

Muzička teorija i pedagogija 1. sjednica / Music theory and pedagogy 1st session

10,00–11,00 h

Soba / Room 10

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Amra Bosnić**

Senad Kazić: Improvizacija u muzičkoj pedagogiji, povijesna paradigma ili povijesni paradoks?

Refik Hodžić: Harmonija između teorije i prakse

Jelica Valjalo Kaporelo / Blaženko Juračić: Melodijske i ritamske permutacije

Četvrtak / Thursday

25. oktobar / 25 October 2018

Muzikologija 3. sjednica / Musicology 3rd session

13,00–14,00 h

Soba / Room 2

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Senka Hodžić**

Monika Jurić Janjik: (Ne)važnost glazbe u djelu *Ragion di stato* talijanskog mislioca Giovannija Botera (oko 1544 – 1617)

Ivana Tomić Ferić/Maja Milošević Carić: Glazbeni klasicizam u Dalmaciji: Julije Bajamonti (1744.-1800.) i Josip Raffaelli (1767.-1843.) u ogledalu korespondencije i uzajamnih odnosa

Katica Burić Ćenan: *Nobile teatro* – sjećanja na 'zlatno doba' zadarske glazbene prošlosti

Muzička teorija i pedagogija – Panel / Music theory and pedagogy – Panel

11,30–12,30 h

Soba / Room 10

Panel na b/h/s jeziku / Panel in B/C/S Language

Korelacija predmeta iz oblasti muzičke teorije i pedagogije na primjeru Ludwiga van Beethovena

Nerma Hodžić Mulabegović, Naida Hukić, Amra Bosnić

Muzička teorija i pedagogija 2. sjednica / Music theory and pedagogy 2nd session

13,00–14,00 h

Soba / Room 10

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Valida Tvrtković Akšamija**

Tatjana Krkeljić: Muzički pedagozi iz SSSR-a i istočnoevropskih zemalja na crnogorskoj Muzičkoj akademiji od njenog osnivanja do danas

Majda Milinović: Zborska natjecanja kao motivacijski čimbenik za sudjelovanje učenika u pjevačkom zboru

Naka Nikšić: Prepoznavanje muzički darovitih pojedinaca i pružanje podrške njihovom razvoju i obrazovanju

Svečano otvaranje / Opening Ceremony

Uvodno predavanje / Inaugural lecture

18,00 h

Koncertna dvorana Muzičke akademije

Dr. Harry White, MRIA (University College Dublin)

Irska u europskom uhu: historijske koncepcije i miskoncepcije irske muzike / Ireland in the European Ear: Historical Conceptions and Misconceptions of Irish Music

Koncert / Concert

INTER NOS

Pogled na bh. kompozitore 21. stoljeća /

A Look into BH Composers of the 21st Century

19,30 h

Koncertna dvorana, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu /

Concert hall of the Academy of Music, University of Sarajevo

Petak / Friday

26. oktobar / 26 October 2018

Muzikologija 4. sjednica / Musicology 4th session

10,00–11,00 h

Soba / Room 2

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Ivana Tomić Ferić**

Melita Milin: Prepiska Josipa Slavenskog kao izvor za proučavanje njegove stvaralačke poetike

Stanislav Tuksar: Franjo Ksaver Kuhač u mreži svojih kontakata na projektu "Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild" (1888.-1902.)

Sara Ries: Franjo Ksaver Kuhač u ogleдалu svoje korespondencije (1864-1874)

Etnomuzikologija 1. sjednica / Ethnomusicology 1st session

11,00–12,00 h

Soba / Room 9

Sjednica na engleskom jeziku / Session in English Language

Moderator / Chair: **Jasmina Talam**

Drago Kunej: Digitization and Interpretation of Ethnomusicological Audio Material in Digital Format

Aleksandar Dimitrijević: Connecting Music Tradition and Contemporary Mass Media: The Macedonian Music Folklore on Internet

Hedy Hurban: The Dervish Sound Dress; a Garment Using Sensors that Emit Sound and Haptic Feedback

Muzička teorija i pedagogija 3. sjednica / Music theory and pedagogy 3rd session

10,00–11,20 h

Soba / Room 10

Sjednica na engleskom jeziku / Session in English Language

Moderator / Chair: **Amila Ramović**

Marko Milenković: Uticaj zvučne plastike teksta na vokalni govor u muzičkoj drami Koštana Petra Konjovića

Miloš Zatkalić: Music as Ruled by Primary Processes: Fragmentation

Srdan Teparić: Architextuality as a Factor in the Construction of the Genre of "Musical Fairytale" in the Composition *Extraordinary scenes from Homer's grave in Smyrna – New Additions for Hans Christian Andersen* by Ivana Stefanović

João C. R. Cunha: From *Orff-Schulwerk* Approach to Longlife Music Education: Perspectives Based on Flow Theory

Muzikologija 5. sjednica / Musicology 5th session

11,30–12,50 h

Soba / Room 2

Sjednica na b/h/s i engleskom jeziku / Session in B/C/S and English Language

Moderator / Chair: **Vjera Katalinić**

Sanja Majer-Bobetko: Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine. Kratak pregled

Gorana Doliner: Historiografija crkvene i folklorne glazbe u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Izvor: Glazbeni časopis *Sveta Cecilija* (1907-1045)

Leon Stefanija: Critical Strategies: Concept-Analysis of Slovenian Orchestral Music 1918–1945

Fatima Hadžić/Lana Pačuka: Prilog poznavanju života i djela Abrahama Suzina

Muzička teorija i pedagogija – Radionica (na engleskom jeziku) / Music theory and pedagogy – Workshop (in English)

12,30–13,30 h

Soba / Room 10

Moderator / Chair: **Amra Bosnić**

João C. R. Cunha

Developing Social Skills in Music Education: Music and Movement Experiences Based on the Orff-Schulwerk Approach

Etnomuzikologija 2. sjednica / Ethnomusicology 2nd session

13,00–14,00 h

Soba / Room 9

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Drago Kunej**

Kovač Mirza: Blago sa magnetofonskih traka – privatni snimci Himze Polovine

Bogdan Dražeta: Narativi o muzici u savremenoj gradskoj kulturi stanovništva Sarajeva i Mostara

Vesna Ivkov: Muzika "drugih" u praktičnoj nastavi Etnomuzikologije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu

Muzikologija 6. sjednica / Musicology 6th session

13,00–14,00 h

Soba / Room 2

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Stanislav Tuksar**

Vjera Katalinić: Težnje i prepreke u institucionalizaciji nacionalne opere u Zagrebu 1860-ih godina

Marija Cestarić: Napisi o glazbi iz Hemeroteke Dragutina Aranya kao prilog poznavanju opernog repertoara Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu za vrijeme Kraljevine SHS

Zdravko Drenjančević: Prisutnost slavonske tradicijske glazbe u operi *Ero s onoga svijeta* skladatelja Jakova Gotovca

Muzička teorija i pedagogija 4. sjednica / Music theory and pedagogy 4th session

13,45–14,45 h

Soba / Room 10

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Refik Hodžić**

Valida Tvrković-Akšamija: Metode aktivnog učenja u nastavi muzike

Merima Čaušević: Muzičke preferencije studenata nastavnčkih fakulteta

Ana Čorić: Razvoj građanske kompetencije glazbenih pedagoga kroz interdisciplinarni pristup u visokoškolskom obrazovanju

Uvodno predavanje / Inaugural lecture

18,00 h

Svečana sala Univerziteta u Sarajevu

Ceremonial Hall, University of Sarajevo

Dr. Razia Sultanova (University of Cambridge)

Ne-rusko lice Rusije: muzika, omladina i migracije u post-sovjetskoj državi /

Non-Russian Face of Russia: Music, Youth and Migration in Post-Soviet State

Koncert / Concert

Ansambli Etnoakademik

19,00 h

Svečana sala Univerziteta u Sarajevu

Ceremonial Hall, University of Sarajevo

Subota / Saturday

27. oktobar / 27 October 2018

Muzikologija 7. sjednica / Musicology 7th session

10,00–11,00 h

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Soba / Room 2

Moderator / Chair: **Ognjen Tvrković**

Ognjen Tvrković: Povijest popularne glazbe u socijalističkoj Jugoslaviji – problemi i dileme

Siniša Škarica: Bijelo dugme: rock-folk ili folk-rock?

Aldo Foško: Pojava gypsy jazz u Hrvatskoj

Muzička teorija i pedagogija 5. sjednica / Music theory and pedagogy 5th session

10,00–11,00 h

Soba / Room 10

Sjednica na b/h/s jeziku / Session in B/C/S Language

Moderator / Chair: **Nerma Hodžić Mulabegović**

Danijela Zdravić Mihailović: Estetsko vaspitanje i stručno muzičko obrazovanje - prilog proučavanju kompetencija učenika

Lejla Kasumagić-Islambegović/Lejla Džambazov: Primjena integriranog kurikulumu i muzike kao sredstva za cjeloživotno učenje u inkluzivnoj grupi predškolskog uzrasta. Primjer iz prakse

Jasna Šulentić Begić/Amir Begić: Didaktički aspekti interkulturalnog pristupa u nastavi glazbe

DRAŽETA, BOGDAN
 Institut za etnologiju i antropologiju,
 Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu,
 Srbija

Narativi o muzici u savremenoj gradskoj kulturi stanovništva Sarajeva i Mostara

U ovom radu prikazaću neke od narativa o muzici u savremenoj gradskoj kulturi stanovništva Sarajeva i Mostara. Građa za ovaj rad prikupljena je u toku terenskog istraživanja u periodu od oktobra 2017. do januara 2018. godine, na području navedenih gradova. Trenutno se odvija druga faza istraživanja, na osnovu koje će građa biti proširena i dopunjena. Narativi o muzici su sve priče koje ljudi pričaju o praksama i događajima vezanim za muziku bilo kog žanra, koje za njih imaju određeno značenje. Na širem nivou, te priče imaju određeni značaj u okviru savremene gradske kulture Sarajeva i Mostara. To znači da će muzika biti tretirana kao kulturni fenomen, koji predstavlja jedan od važnih elemenata svakodnevnog života. Smatram da će ovaj rad moći da pruži određeni istraživački doprinos na polju proučavanja muzike iz ugla drugih disciplina, pre svega etnologije i antropologije. Štaviše, saradnja između nauka zainteresovanih za muziku može doneti drugačije perspektive i rezultate u kontekstu savremenih proučavanja ove teme.

DRAŽETA, BOGDAN
 Institute of Ethnology and Anthropology,
 Faculty of Philosophy, University of Belgrade,
 Serbia

Narratives about music in the contemporary urban culture of Sarajevo and Mostar's population

In this paper I will present some of the narratives about music in the contemporary urban culture of Sarajevo and Mostar's population. Data for this paper was collected during the fieldwork conducted in two mentioned cities, from October 2017 to January 2018. The second phase of the research is currently underway, from which data will be expanded and complemented. Music narratives are all stories that people talk about practices and events related to the music of any genre, which for them have a certain meaning. On a wider scale, these stories have a certain significance within the contemporary urban culture of Sarajevo and Mostar. This means that music will be treated as a cultural phenomenon, which is one of the important elements of everyday life. I deem that this paper will be able to provide a certain research contribution in the field of music research from the perspective of other disciplines, primarily ethnology and anthropology. Moreover, the collaboration between sciences who have interest in music can bring differing perspectives and results in the context of contemporary study of this topic.

ORGANIZATORI / ORGANIZERS

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Muzička akademija u Sarajevu osnovana je 20. maja 1955. godine kao prva muzička visokoobrazovna institucija u Bosni i Hercegovini. Misija Akademije je da educira visoko kvalitetne i međunarodno kompetitivne i kompetentne kadrove u umjetničkim, pedagoškim i naučnim oblastima. Studijski programi Muzičke akademije su kompatibilni sa studijskim programima većine evropskih visokoškolskih muzičkih institucija koje su bazirane na ishodima obrazovanja u polju muzičke umjetnosti. Akademija kontinuirano radi na razvijanju svih odsjeka kao i otvaranju novih smjerova i studijskih grupa. Danas Akademija nudi studijske programe na osam odsjeka na sva tri ciklusa studija.

Od osnivanja do danas Akademija ima vrlo plodnu koncertnu djelatnost. Organizator je festivala „Majske muzičke svečanosti“, „Sarajevo Chamber Music Festival“, „Sarajevo International Guitar Festival“ i „Sarajevo Sonic Studio“. Naučno-istraživački rad se odvija u okviru Instituta za muzikologiju, dok u saradnji s Muzikološkim društvom FBiH Akademija izdaje časopis za muzičku kulturu „Muzika“ (od 1997), organizuje Simpozij „Muzika u društvu“, kao i druge međunarodne naučne skupove.

Academy of Music, University of Sarajevo

The Academy of Music in Sarajevo was founded on May 20, 1955. The mission of the Academy has been to educate high-quality and internationally competitive and proficient staff in the educational, artistic and scientific fields. Study programs at the Academy are compatible with study programs of most European musical institutions of higher education in the field of art music. The Academy continually develops its sections and opens new departments and study groups. Today, the Academy offers study programs at eight departments at all three university levels.

The Academy has had very rich concert activities from its inception until today. The Academy organizes May Festivities, Sarajevo Chamber Music Festival, Sarajevo International Guitar Festival and Sarajevo Sonic Studio. Scientific research is carried out in the Institute of Musicology. In cooperation with the Musicological Society of FB&H, the Academy publishes a journal for music culture 'Music' (1997), organizes Symposium 'Music in Society' as well as other international scientific meetings.

Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine

Muzikološko društvo Federacije Bosni i Hercegovine je osnovano u junu 1997. kao prvo društvo ove vrste u Bosni i Hercegovini. Društvo okuplja stručnjake iz muzičke nauke radi istraživanja muzičke prošlosti i sadašnjosti Bosne i Hercegovine, Balkana i svijeta. Aktivnosti društva su integralni dio muzičkog života Bosne i Hercegovine kroz različite aspekte istraživanja u muzičkoj nauci.

Društvo tijesno saraduje s Muzičkom akademijom u Sarajevu s kojom izdaje časopis za muzičku kulturu „Muzika“, organizuje međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, te izdaje zbornik radova simpozija „Muzika u društvu“.

Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina

Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina was established in June 1997 as the first of this kind in Bosnia and Herzegovina. The Society gathers experts in musical science to research musical past and present of Bosnia and Herzegovina, the Balkans and the world. Its activities today are integral part of music life in Bosnia and Herzegovina, especially in different aspects of research in musical science.

The society works closely with the Academy of Music in Sarajevo. In cooperation with the Academy, the Society publishes a journal for music culture „Music“, organizes an international symposium „Music in Society“ and publishes the Collection of papers of the symposium „Music in Society“.

BILJEŠKE / NOTES

Urednice / Editors

Dr. Fatima Hadžić, Dr. Amila Ramović

Izdavač / Publisher

Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu

Za izdavača / For the Publisher

Dr. Senad Kazić

Prevod / Translation

Autori i mr. Milica Babić

Lektura engleskog teksta /**Translation and Proofreading of the English text**

Mr. Milica Babić

Dizajn naslovnice / Cover design

Ermin Alić

Štampa / Print

Dobra knjiga

Tiraž / Circulation

150

Publikacija je besplatna

This publication is free of charge

Organizator zadržava pravo izmjena programa /

The organizer reserves the right to change the program

Sarajevo, 2018.

Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine

Josipa Šadlera 1/II

71000 Sarajevo

Bosna i Hercegovina

+387 33 444 897

+387 62 971 174

info@muzikolosko-drustvo.ba

www.muzikolosko-drustvo.ba

f. @musicology.bosnia

t. @mdfbih



Muzikološko društvo
Federacije Bosne i Hercegovine



Muzička akademija
Univerziteta u Sarajevu



Univerzitet u Sarajevu

A:KADEMIJA
S:CENSKIH
U:MJETNOSTI
S:ARAJEVO



OTVORENA
SCENA OBALA



Federalno ministarstvo
obrazovanja i nauke



Kanton Sarajevo
Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade



Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland