

NACIONALNI SKUP

# ANTROPOLOGIJA MUZIKE



**ODELJENJE ZA ETNOLOGIJU I ANTROPOLOGIJU  
FILOZOFSKI FAKULTET  
UNIVERZITET U BEOGRADU**

**NACIONALNI NAUČNI SKUP  
ANTROPOLOGIJA MUZIKE  
APSTRAKTI**

**BEOGRAD, 23. 3. 2018.**

**Urednik**  
dr Mladen Stajić

**Izdavač**  
Institut za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu  
Čika Ljubina 18-20, 11 000 Beograd, Srbija  
e-mail: [ea@f.bg.ac.rs](mailto:ea@f.bg.ac.rs); [www.f.bg.ac.rs](http://www.f.bg.ac.rs)

**Za izdavača**  
dr Dragana Antonijević

**Štampa**  
Studio Dosije  
**Tiraž 50**

**Predsednica programskog odbora**

prof. dr Dragana Antonijević

**Programski odbor**

prof. dr Ivan Kovačević, prof. dr Nikola Samardžić, prof. dr Aleksandar Molnar,  
prof. dr Vlado Kotnik, dr Aleksandra Pavićević, doc. dr Marija Ajduk,  
doc. dr Dunja Njaradi, doc. dr Mladen Stajić

**Predsednik organizacionog odbora**

doc. dr Mladen Stajić

**Organizacioni odbor**

prof. dr Bojan Žikić, doc. dr Ljubica Milosavljević, dr Srđan Radović,  
doc. dr Vladimira Ilić, dr Jelena Jovanović, doc. dr Nina Kulenović

**Mesto održavanja**

Filozofski fakultet u Beogradu, Čika Ljubina 18-20,  
V sprat, sale 508 i 509

**Održavanje skupa pomogla je kompanija Dunav osiguranje**

**Mladen Stajić**

Odeljenje za etnologiju i antropologiju  
Institut za etnologiju i antropologiju  
Filozofski fakultet u Beogradu  
mladen899@yahoo.com

**Ivana Gačanović**

Odeljenje za etnologiju i antropologiju  
Institut za etnologiju i antropologiju  
Filozofski fakultet u Beogradu  
ivgacanovic@gmail.com

**CRNA OVCA I BELA VRANA:  
PANK MEĐU NAVIJAČIMA PARTIZANA**

Od samog nastanka navijačkih grupa, svuda u svetu, muzika i navijačke prakse su nerazdvojno povezani. S obzirom na značaj koji navijačke pesme imaju za sam identitet navijačkih grupa, u ovom istraživanju smo posebnu pažnju usmerili na značaj pank muzike i ostalih sadržaja koji oličavaju ovu specifičnu urbanu subkulturu za određenu grupu Grobara, odnosno navijača JSD Partizana. Na to nas je posebno navela pojava pank rok benda Grupa JNA, čija je muzika isključivo posvećena Partizanu i Grobarima, ali i sada već razvijena tradicija pravljenja fanzina i crtanja grafita koje su poslednjih nekoliko godina doživele ponovni procvat, pre svega zahvaljujući multimedijalnoj grupi Grobarski trash romantizam. Na osnovu intervjua sa predstavnicima ove dve grupe, kao i sa nekim starijim fanzinašima i samodeklarisanim pankerima Grobarima, pokušali smo da otkrijemo da li se ova pojava, koja je sada već, prema rečima jednog našeg ispitanika, postala sastavni deo navijanja za Partizan, ishod nekih posebnih socio-kulturnih okolnosti ili se radi samo o oživljavanju navodne pank tradicije među Grobarima? Ono što nas je u tom kontekstu podjednako interesovalo jeste da dođemo do razumevanja toga šta se zapravo podrazumeva pod pankom među našim ispitanicima, na koji način povezuju „grobarstvo“ i pank, ili drugim rečima – kako se pank kao ideja i praksa uklapa u apstraktnu ideju o Partizanu kao nečemu što tako čvrsto povezuje veliki broj pojedinaca i među njima iznova izaziva tu ne-navijačima nepoznatu „uzvišenu emociju“.

**Ključne reči:** pank, muzika, navijači, fudbal, Grobari, Partizan

---

## Sadržaj

Бојан Жикић и Милош Миленковић

МУЗИКА КАО СРЕДСТВО ПРОИЗВОЂЕЊА СОЦИОКУЛТУРНЕ  
ДРУГОСТИ ..... 5

Nikola Samardžić

THE DEATH OF JAZZ.

A MOSTLY INEXPLICABLE END OF A HISTORY ..... 6

Vladimira Plić i Ljubica Milosavljević

SRAMOTA U NARATIVIMA DŽEZ MUZIČARA ..... 8

Vlado Kotnik

PRIČA JEDNE DOKTORSKE DISERTACIJE O ANTROPOLOGIJI OPERE:

AUTOETNOGRAFSKA ISPOVEST ..... 9

Nina Kulenović i Ana Banić Grubišić

„СЕРАЌЕ SE NEKI NARODNJACI!“:

NOVA ČITANJA TURBO-FOLKA ..... 10

Miloš Rašić

TURBOTRONIK: STUDIJA SLUČAJA LENHART TAPESA I MIRJANE

RAIĆ ..... 11

Nevena Milanović

„NOVI ŽIVOT“ KAFANE: DISOLUCIJA SJAJNOG TREĆEG MESTA ..... 12

Александра Павићевић и Гордана Благојевић

ОД ЕЛЕКТРО-АКУСТИЧКЕ МУЗИКЕ ДО ВИЗАНТИЈСКОГ ПОЈАЊА И  
VS ВЛАДИМИР ЈОВАНОВИЋ, КОМПОЗИТОР ..... 13

Наташа Марјановић и Марија Брујић

СРПСКО НАРОДНО ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ КАО НЕМАТЕРИЈАЛНО

КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ – ПРЕЛИМИНАРНИ ПОГЛЕД ИЗ

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ ..... 14

---

Jelena Jovanović

*KAMENI CVIJET* NIKOLE BOROTE

I NATPISI NA STEĆCIMA: SEMANTIČKA I POETSKA RAVAN ..... 15

Miroslava Lukić Krstanović

MUZIKA / MUZIČARI NA TRŽIŠTU HUMANITARNOSTI:

INDUSTRIJE ZABAVE I TRAGEDIJA ..... 16

Marija Ajduk

RAZUMEVANJE, STVARANJE I SLUŠANJE MUZIKE NA

INTERNET SAJTU *YOUTUBE*: SLUČAJ *HORA VIVA VOX* ..... 17

Ana Dajić i Sonja Radivojević

RADIO „NA OBLAKU“: NOVI AUTORSKI PRISTUPI U KREIRANJU

INTERNET RADIJA ..... 18

Igor Vujčić

DIGITALNA NOSTALGIJA: *VAPORWAVE* KAO MULTIMEDIJALNA

MUZIČKA FIKCIJA ..... 19

Stevan Ristić

UTICAJ I REFERENCE NOBELOVE NAGRADE BOBA DILANA

NA PROMENU PRISTUPA TRADICIONALNOJ MUZIČKO-SCENSKOJ

KULTURI ..... 20

Maša Peruničić, Olga Boškov, Selena Simić

MUZIČKI UKUS KAO MARKER IDENTITETA TINEJDŽERKI NA

PRIMERU „PRVOG ROK KAMPA ZA DEVOJČICE U SRBIJI“ ..... 21

Слободан Наумовић

КАКО ЧУТИ ПОКРЕТНЕ СЛИКЕ? МУЗИКА, ЗВУКОВИ И ТИШИНЕ У

РАЗЛИЧИТИМ ВРСТАМА ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА ..... 22

Marko Pišev

ŠTA SIMBOLIZUJE MUZIČKA FONTANA NA SLAVIJI?

RASPEVANI VODOSKOK U BORBI ZA

NOVI IDENTITET BEOGRADA ..... 23

---

---

Jelena Ćuković

MUZIKA KAO SREDSTVO SAMOREPREZENTACIJE

ISPITANIKA NA ANTROPOLOŠKOM TERENU ..... 24

Богдан Дражета и Зорана Гуја

MUZIKA KAO OBLIK POBEZIVAŃA NARODA U SAVREMENOM  
BOSANSKOHERCEGOVAČKOM DRUŠTVU: PRIMER STANOVNIKA  
SARAJEVA I MOSTARA ..... 25

Dunja Njaradi

TRANS, MUZIKA I PLES – STARE TEME I NOVI INTERDISCIPLINARNI  
DIJALOZI ..... 26

Bojana Radovanović

*FESTIVAL SRPSKOG PODZEMLJA: MUZIČKA SCENA „U MALOM“* .... 27

Mladen Stajić i Ivana Gačanović

CRNA OVCA I BELA VRANA:

PANK MEĐU NAVIJAČIMA PARTIZANA ..... 28

Danilo Trbojević

*ŠUTKA KAO PERFORMANS: KOMUNIKACIJSKA ANALIZA*

PONAŠANJA NA ANDERGRAUND KONCERTIMA U BEOGRADU ..... 29

Dragana Jeremić Molnar i Aleksandar Molnar

PEVANJE U PAVLOVOM KULTU

POSEDNUTIŃ ISUSOVIM DUHOM ..... 30

Dragana Antonijević

*JUTRO SVE PROMENITI NEĆE: REALIZAM I OPORI*

OPTIMIZAM „NOVE BEOGRADSKЕ SCENE“ ..... 31

Бранко Пјевић

KORELACIJA ANTROPOLOGIJE MUZIKE I DRUŠTVENOG  
IDENTITETA U POSTDEJTONSKOM PERIODU

U BOSNI I HERCEGOVINI ..... 32

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

78:39(048)            316.74:78(048)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп Антропологија музике  
(2018 ; Београд) Apstrakti / Nacionalni naučni skup  
Antropologija muzike, Beograd, 23. 3. 2018. ; [urednik Mladen  
Stajić]. – Beograd : Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i  
antropologiju, 2018 (Београд : Dosije studio). – 35 str. ; 21 cm  
Tekst ćir. i lat. – Tiraž 50.

ISBN 978-86-6427-085-4

а) Музика – Антрополошки аспект – Апстракти  
COBISS.SR-ID 259773452



Institut za etnologiju i antropologiju  
Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu



1838

Filozofski fakultet  
V sprat, učionice 508 i 509  
23. mart 2018.