

Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet
Odeljenje za etnologiju i antropologiju

Naučni skup

**ANTROPOLOGIJA KNJIŽEVNOSTI,
UMETNOSTI I MEDIJA**

Beograd, 22–23. XII 2023. godine

– KNJIGA APSTRAKATA –

Izdavač
Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet
Odeljenje za etnologiju i antropologiju

Za izdavača
prof. dr Danijel Sinani, dekan Filozofskog fakulteta

Programski odbor
Prof. dr Ivan Kovačević
Prof. dr Dragana Antonijević
Prof. dr Bojan Žikić
Prof. dr Slobodan Naumović
Prof. dr Sonja Petrović

Organizacioni odbor
Prof. dr Gordana Gorunović
Doc. dr Ivana Gačanović
Prof. dr Ana Banić Grubišić
Prof. dr Danijela Velimirović
MA Nevena Petković

Priprema za štampu
Dosije studio, Beograd

Štampa
JP Službeni glasnik, Beograd

Tiraž
70

ISBN 978-86-6427-290-2

CIP – Каталогизacija у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

316.7:39(048) 316.774(048)

НАУЧНИ скуп Антропологија књижевности, уметности и медија
(2023 ; Београд)

Knjiga apstrakata / Naučni skup Antropologija književnosti, umetnosti
i medija Beograd, 22–23. XII 2023. godine. – Beograd : Univerzitet,
Filozofski fakultet, 2023 (Beograd : Službeni glasnik). – 46 str. ; 20 cm

Tiraž 70.

ISBN 978-86-6427-290-2

a) Културна антропологија – Апстракти

б) Медији – Антрополошки аспект – Апстракти

COBISS.SR-ID 131876361

Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet
Odeljenje za etnologiju i antropologiju

Naučni skup
**ANTROPOLOGIJA
KNJIŽEVNOSTI,
UMETNOSTI I MEDIJA**

Beograd, 22–23. XII 2023. godine

– KNJIGA APSTRAKATA –

Beograd, 2023.

Милица Стјепановић*

Институт за етнологију и антропологију

Филозофски факултет, Београд

Књижевност као простор за политичке дебате: релативизација концепта „балканизације“ и „Балкана“ у делима Драгише Васића и Љубомира Мицића

Деведесетих година 20. века појмови „Балкан“ и „балканизација“ добили су пажњу у светском политичком дискурсу, а поједини истраживачи су указали на њихову употребу као „синониме“ за друштвени конфликт, рат и насиље. У 21. веку појам „Балкан“ поново улази у политички дискурс Европе, али у контексту европских интеграција Србије и осталих земаља „Западног Балкана“. Како европске интеграције Србије и осталих балканских земаља значе и одређено прилагођавање Европској унији и прихватање њених законских норми и правила, у овом раду проблематизоваће се концепт „Балкана“ и његов однос према „Западној Европи“. Међутим, рад ће се служити историјском перспективом те ће нагласак бити на периоду између Првог и Другог светског рата. Наиме, предмет анализе биће два српска књижевника, Љубомир Мицић и Драгиша Васић, који су почетком 20. века критички разматрали значење појма „Балкан“ у односу на западноевропске земаље. У овом раду се претпоставља да је појам „Балкан“ релативизован и његово значење се може тражити како у политичким дискурсима институција и држава, тако и у књижевним делима. Прво истраживачко питање треба да одговори на то шта за ове књижевнике значи „Балкан“ и како они доживљавају конструкт „Балкана“ у односу на „Европу“. Друго питање треба да одговори на то како се данас њихова књижевна дела о односу између Балкана и Европе могу читати и тумачити у контексту савремених европских интеграција Србије и њених изазова, односно да ли се и у савременом политичком контексту Србије

* milica.stjepanovic97@gmail.com

могу читати као критика процеса европских интеграција Србије. Коначни циљ рада је да покаже како се кроз уметничка дела могу сударати политички дискурси и како књижевност постаје ванвременско поље политичких дебата.

Кључне речи: Балкан, европеизација, књижевност, идентитет, политика